1/06 MARS

ENTRE COUR & JARDIN

ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION SUISSE DES SOCIETES THEATRALES D'AMATEURS

Yverdon accueille le 82e Congrès FSSTA

La Beline (Gorgier) fête ses 20 ans d'activité

Nouvelle plate-forme internet pour les troupes affiliées

FS STA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

SOMMAIRE

4 82e Congrès FSSTA à Yverdon-les-Bains

7 Nouvelle Plate-forme internet pour la FSSTA

8 Festivals: Chisaz & Biennale 2006

9 Festivals: le Gustave à Caracas

10 Gros Plan: La Beline fête ses 20 ans

12 Agenda des spectacles: deux pages de découvertes

14 Jouez avec ECJ

15 Tour d'Horizon: 4 pages d'actualités cantonales

19 Un auteur, un style, une pièce: Michel Tagliabue

20 Bibliothèque FSSTA: Mode d'emploi & 4 nouvelles fiches

22 Histoire: Le lieu théâtral

23 Les P'tits Nouveaux: Le Vieux Pressoir & Théâtroinex

24 Chronique: Amandine, anti-héroïne

ENTRE COUR & JARDIN

C'est à elle que nous devons le nouveau logo d'Entre Cour & Jardin, ainsi que l'habillage des pages. Corinne Andrey, 43 ans, graphiste et ex-membre du Groupe Théâtral de Bellevaux à Lausanne, troupe dans laquelle elle s'est occupée des décors durant de nombreuses années.

Corinne Andrey travaille actuellement comme dessinatrice en décoration horlogère; elle conçoit et réalise à l'année stands et magasins pour l'industrie horlogère.

Sachez encore que ce logo n'est pas sa première contribution pour notre journal, puisqu'elle avait déjà dessiné le précédent logo en 1999. Décidément, on ne change pas une équipe qui gagne!

Photo 1e page: La troupe de Théâtroinex *(Troinex/GE) dans* Quatre pièces du Grand-Guignol *(2005)*

AVOTRE SERVICE

Président
Jean-Paul Oberson
Rue Du Vieux-Pont 68 - 1630 Bulle
026 912.31.22 (& fax)
jean-paul.oberson@fssta.ch

Vice-présidente
Natacha Astuto Laubscher
Malvilliers 24 - 2043 Boudevilliers
032 857.21.11 - 079 214.33.09
natacha.astutolaubscher@fssta.ch

Secrétaire général (& délégué Genève)
Marco Polli
Rue Chabrey 37 - 1202 Genève
022 734.07.94 - 079 745.44.89
marco.polli@fssta.ch

Trésorier (& délégué Vaud)
Patrick Francey
Rte de la Muraz - 1844 Villeneuve
021 960.17.14 - Fax 021 967.35.30
patrick.francey@fssta.ch

Resp. Formation (& déléguée NE-JU-BE)
Janine Constantin Torreblanca
Rue de l'Evole 17 - 2000 Neuchâtel
032 724.01.20 - 076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch

Resp. Festivals (& délégué Valais)
Jean-Marie Lachat
Ch. de la Piscine 7 - 1870 Monthey
021 318.98.08 - 079 284.61.20
jean-marie.lachat@fssta.ch

Déléguée Vaud
Francine Pin Muller
Combe-Valière - 1268 Begnins
022 366.14.90 - 079 750.54.69
francine.pin-muller@fssta.ch

Délégué Vaud
Yves Krebs
Rte de Burenoz - 1092 Belmont-sur-Lausanne
021 728.23.29 - 079 201.98.57
yves.krebs@fssta.ch

Déléguée Genève
Daniela de la Hoz
Av. Calas 2 - 1206 Genève
022 347.85.57 - 079 608.12.49
daniela.delahoz@fssta.ch

Bibliothécaire
Claude Penseyres
Rue de la Tour 46 - 1263 Crassier
022 367.14.91 - Fax 022 367.13.61
claude.penseyres@fssta.ch

FSSTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Adresse postale:
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Site internet: www.fssta.ch
Adresse courriel: info@fssta.ch

Secrétaire permanent
Jacques Maradan
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
026 658.18.33 - 076 318.08.33
fax 026 658.18.34
jacques.maradan@fssta.ch

EDITO

Nous vous l'avions annoncé, le voici ! Votre ECJ a changé de *look* ; il arborera dorénavant les couleurs de son éditeur, la FSSTA, soit le noir et le rouge. Avec cela, un nouveau logo, une nouvelle mise en page : la métamorphose est presque complète. D'autant qu'une pagination portée à vingt-quatre pages lui donne dorénavant une certaine épaisseur, tant physiquement qu'au niveau rédactionnel.

Que s'est-il donc passé pour expliquer un tel changement ? Plus d'argent? Un nouveau sponsor? Ni l'un, ni l'autre, au contraire… A l'origine de tout cela - aussi incroyable que cela paraisse - une nécessité de faire des économies ! En effet, les réductions drastiques de certaines subventions (notamment au niveau de la Confédération) nous ont amenés à engager une réflexion approfondie sur les divers postes du budget, et notamment sur le plus important, *Entre Cour & Jardin*. Comment à la fois maintenir les prestations fondamentales de cet organe de presse et réaliser des économies au niveau de sa production? L'objectif ressemblait quelque part à la quadrature du cercle. Cependant, nous y sommes parvenus…, grâce aux économies d'échelle que permettait un passage à une édition trimestrielle, grâce à un choix judicieux du prestataire de service, grâce également aux évolutions techniques en matière d'imprimerie, et grâce - enfin et surtout - au dévouement et au bénévolat de toute une équipe : le comité de votre fédération et la rédaction de votre journal.

Oui, tout en maintenant le volume rédactionnel à l'année (96 pages), nous pouvons aujourd'hui vous offrir un journal encore plus dynamique, en deux couleurs, avec de nouvelles rubriques, et une place encore plus importante consacrée à vos activités théâtrales. Je crois qu'on peut le dire : *Entre Cour & Jardin* est sorti renforcé de cette «épreuve».

Petit tour des nouveautés de votre ECJ : la rubrique *Tour d'horizon* consacrera dorénavant plusieurs pages à l'actualité des troupes d'amateurs, canton par canton. Parallèlement, votre *Agenda des spectacles* prend de l'ampleur en présentant sur la double page centrale tous les spectacles à l'affiche pour les trois mois à venir ; cette double page est détachable afin que vous puissiez l'afficher – dans votre cuisine par exemple ! – et consulter régulièrement l'actualité du théâtre amateur. Autre exclusivité, la chronique d'*Amandine, anti-héroïne* : les aventures drôlastiques d'une comédienne bien de chez nous. Pour finir de détendre l'atmosphère, une page de jeux vous attend chaque trimestre, histoire de marquer une pause et de passer un moment agréable avec votre ECJ. Enfin, les différents dicastères de votre fédération (festivals, formation, etc.) devraient à l'avenir être encore plus présents dans votre journal.

En conclusion, la réussite de ce défi me porte à croire que le comité central de notre fédération travaille véritablement dans le bon sens. Réfléchir, innover, allant de l'avant, ne pas se laisser submerger par des décisions apparemment négatives. En ces temps de restrictions financières, des économies ont été réalisées tout en proposant de nouvelles prestations (ECJ, Plate-forme internet) aux troupes affiliées. Cependant, ne nous leurrons pas ; il est l'heure maintenant de prendre nos responsabilités et de donner à notre fédération de nouvelles ressources… Et ainsi que l'affirme le célèbre dicton (légèrement adapté pour la circonstance) : financement bien ordonné commence par soi-même…

Jacques Maradan
Secrétaire permanent
Rédacteur responsable ECJ

IMPRESSUM

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (F.S.S.T.A.)

Trimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Edition: FSSTA

Editeur responsable:
Marco Polli, secrétaire général

Rédaction:
Rédacteur responsable:
Jacques Maradan
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Tél. 026 658.18.33 - 076 318.08.33
Fax 026 658.18.34 - webmaster@fssta.ch

Composition et mise en page:
Agence «Le Moulin à Poivre», Châtonnaye

Impression: Presses Centrales, Lausanne

Expédition: Dactyle Service, Vevey

Publicité: Agence «Le Moulin à Poivre», Châtonnaye - 026 658.18.45
(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique ou par mail - également disponible sur le site www.fssta.ch)

Délais rédactionnels 2006:

2/06 Juin:	15.05 (sortie: 01.06)
3/06 Septembre:	21.08 (sortie 06.09)
4/06 Décembre:	04.12 (sortie: 20.12)

ENTRE COUR & JARDIN

Délai rédactionnel pour le no. 2/06 :
Lundi 15 mai 2006
Sortie de presse: Jeudi 1er juin 2006

FSSTA
Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

82e Congrès de la FSSTA

Conformément à l'article 31 de nos statuts, nous adressons la présente convocation à :
Mesdames et Messieurs les membres d'honneur,
Mesdames et Messieurs les délégués des sociétés fédérées.

Assemblée générale annuelle à Yverdon-les-Bains - Salle de la Marive le samedi 22 avril 2006 à 14h.

ORDRE DU JOUR

1. Désignation des scrutateurs
2. Approbation du procès verbal de l'assemblée tenue le 19 mars 2005 à Grimisuat et approbation de l'ordre du jour
3. Rapport de gestion du Comité central et approbation
4. Rapport du trésorier et de la Commission vérificatrice des comptes et approbation
5. Fixation des cotisations (Proposition du Comité: Augmentation à Fr. 250.-)
6. Approbation du budget
7. Election de la Commission vérificatrice des comptes
8. Admissions, démissions, mises en congé, radiations
9. Présentation du nouveau système de réservation
10. Informations sur les divers services de la FSSTA
11. Désignation du lieu de la prochaine assemblée
12. Divers

Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs

Jean-Paul Oberson, président

Marco Polli, secrétaire général

CET AVIS TIENT LIEU DE CONVOCATION OFFICIELLE
Aucune convocation ne sera envoyée par courrier postal

Le procès-verbal de l'assemblée du 19 mars 2005, ainsi que les comptes 2005 & Budget 2006, sont téléchargeables sur le site de la FSSTA, www.fssta.ch, dans «Espace Membres», à la page «secrétariat». Ces mêmes documents sont également à disposition auprès du secrétariat permanent de la FSSTA et seront envoyés sur simple demande téléphonique (026 658.18.33 - 076 318.08.33) ou par courrier électronique (webmaster@fssta.ch). Des exemplaires seront disponibles sur place, une heure avant l'assemblée.
Pour accéder à l'«Espace Membres» de notre site internet, votre *login* et votre *mot de passe* de troupe sont indispensables. En cas d'oubli, vous pouvez les obtenir auprès du secrétariat permanent (tél. & courriel: v. ci-dessus).

Samedi 22 avril & Dimanche 23 avril 2006

Le Théâtre amateur romand a rendez-vous à Yverdon-les-Bains!

Le Théâtre Benno Besson*, baptisé en 1998 du nom du metteur en scène yverdonnois (décédé fin février à Berlin) accueillera un Feydeau,* La Puce à l'oreille *lors du 82e Congrès de la FSSTA (photo © Olivier Allenspach).*

22-23 avril 2006 : ces dates vous mettent-elles la puce à l'oreille ? Ce sont celles du prochain Congrès FSSTA, bien sûr ! Inscrivez-vous vite au moyen du talon ci-dessous et découvrez le mini-festival de théâtre d'amateurs organisé par le Cercle Littéraire d'Yverdon !

Le week-end sera riche, jalonné de spectacles placés sous le signe de l'humour. Voici le programme des manifestations auxquelles vous donne droit la carte de fête :

PROGRAMME DU 82e CONGRES DE LA FSSTA

Samedi 22 avril

Dès 13h30	Accueil (La Marive) et distribution des cartes de fête (sur présentation de votre récépissé ou autre justificatif)
14h00-16h00	Assemblée Générale de la FSSTA suivie d'un apéritif offert par la Municipalité (La Marive)
16h00-18h00	Coin des auteurs (La Marive)
18h00-20h30	«La puce à l'oreille» par le CLY (Théâtre Benno Besson)
21h00	Souper festif (La Marive)

Dimanche 23 avril

11h00	«Quatre comédies de Sacha Guitry» par La Mouette (Théâtre de l'Echandole)

Repas de midi libre. Nombreux restaurants au centre-ville ou petite restauration à l'Echandole.

14h30-15h30	«La chorale» et «Ça vous dit ?» par la Cour du Théâtre (Théâtre de l'Echandole)

Tout sur les spectacles

Le CLY vous propose *La puce à l'oreille*, un vaudeville en trois actes de Georges Feydeau. Créé en 1907 au Théâtre des Nouveautés à Paris, il présente l'une des plus célèbres courses-poursuites de l'auteur mettant en scène Raymonde Chandebise qui, persuadée de l'infidélité de son mari, décide de le piéger…

La Mouette, Société théâtrale de Saint-Aubin, interprète quatre comédies en un acte de Sacha Guitry: *On passe dans huit jours*, *Une lettre bien tapée*, *Villa à vendre* et *Une paire de gifles*. Admirablement orchestrées et rythmées par des répliques inimitables, ces pièces font mouche à tous les coups !

La *Cour du Théâtre*, association fondée par Catherine Pauchard, diplômée de l'école Dimitri, présente deux petites pièces : *Ça vous dit ?*, où nous faisons la connaissance de deux adolescents qui ont décidé de ne plus parler, et *La chorale*, qui met en scène la répétition particulièrement mouvementée d'une chorale…

CLY

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom & Prénom

Adresse

NP Ville

No. Tél.

e-mail

Signature

CONGRES FSSTA + MINI-FESTIVAL 22-23 AVRIL 2006 - YVERDON-LES-BAINS

Je commande au moyen de ce bulletin la(les) carte(s) de fête suivante(s):

	Prix unitaire	Quantité	Total
Carte de fête	Fr. 95.--		

La carte de fête donne droit à:
Samedi: Apéritif + *La puce à l'oreille* par le CLY + Souper festif (sans boissons)
Dimanche: *Quatre comédies de Sacha Guitry* par La Mouette + *Ca vous dit?* & *La chorale* par la Cour du Théâtre

Je m'engage à payer le montant de ma commande ci-dessus au moyen du BV qui me sera envoyé.

A renvoyer à:
Cercle Littéraire d'Yverdon - Case postale - 1401 Yverdon-les-Bains

Renseignements pratiques

Les personnes extérieures au Congrès peuvent voir les spectacles individuellement, aux tarifs suivants :
• «La puce à l'oreille» (durée 2h), Théâtre Benno Besson : 28.- (AVS, étudiants, enfants -15 ans: 20.-)
• «Quatre comédies de Sacha Guitry» (durée 1h15), Théâtre de l'Echandole : 10.- (enfants dès 6 ans : 5.-)
• «La chorale» et «Ça vous dit ?» (durée 1h), Théâtre de l'Echandole : 10.- (enfants dès 6 ans : 5.-)
• Locations pour ces spectacles: http://www.tbb-yverdon.ch ou au tél. 024 423 65 84

Réserver une chambre d'hôtel

www.yverdonlesbains-tourisme.ch

Et pour bien profiter de votre séjour au sud du lac de Neuchâtel, de nombreuses activités sont possibles : baignade au Centre thermal, visite des musées et du centre-ville historique, excursions…

Tous les chemins mènent à Yverdon…

Assister à des spectacles, revoir d'anciens compagnons de théâtre d'amateurs, en rencontrer de nouveaux, partager un repas convivial, explorer une ville de charme et de culture : autant de motivations pour vous inscrire rapidement au Congrès FSSTA à Yverdon-les-Bains !
Le CLY se réjouit de vous accueillir le samedi 22 avril à La Marive, grande salle sise à proximité du lac et annoncée à toutes les entrées de la ville.

CLY

Nouvelle plate-forme internet FSSTA: du "pro" pour les amateurs!

Inlassablement, la FSSTA poursuit le développement de son service internet en faveur de ses membres. Après la mise en ligne d'un premier site internet en 2000, du site actuel en 2003, voici venir la troisième étape. Cette fois-ci, il ne s'agit pas de présentation ou de gestion des activités fédératives. Ce volet est entièrement consacré aux troupes affiliées, avec deux grandes fonctionnalités : un outil de création de site internet, et une vaste base de données concernant les spectacles avec service de réservation électronique. Développée par l'entreprise Malera.com de Vevey en exclusivité pour la FSSTA, cette plate-forme marque une étape importante dans le développement de nos outils de communication électronique.

Créer facilement son propre site internet

Nombreuses sont les troupes qui en rêvent, mais qui y ont renoncé faute de moyens, financiers ou techniques. Dorénavant, ce rêve pourra devenir réalité pour chacune des troupes affiliées. Grâce à l'outil développé dans cette plate-forme, votre troupe pourra créer son propre site internet, constituer ses pages en y incorporant textes et photos, choisir les rubriques figurant au menu de son site (Présentation, comité, archives, spectacles, livre d'or, etc.). Un petit utilitaire simple et convivial vous permettra de réaliser en quelques clics la vitrine on line de votre société. Aucune connaissance particulière requise, juste quelques notions d'informatique, et le tour est joué ! Pour les plus récalcitrants, une hot-line sera mise en place afin de les guider dans leur travail. Ainsi donc, grâce à ce nouvel outil, l'accès à la notoriété virtuelle sera possible pour tous, quels que soit vos moyens financiers.

Réserver sa place de théâtre sur la toile

Jusqu'à ce jour, mettre en place un service de réservation pour une troupe d'amateurs relevait du parcours du combattant ; entre le numéro de téléphone de l'épicerie du village, sympa mais parfois très aléatoire, et les services « pro », inaccessibles en raison de leurs coûts, pas facile de trouver son bonheur… Désormais, il existera une solution, simple, gratuite, et formidablement performante, grâce à la plate-forme internet FSSTA. Grâce à un nom d'utilisateur et un mot de passe, l'administrateur de la troupe lambda introduira les données relatives au spectacle de sa troupe dans la base de données : titre, auteur, lieu, dates, résumé, photos, etc., etc.. Pour chaque salle où le spectacle est présenté, il introduira la jauge, soit le nombre de places disponibles. A partir de ce moment, les réservations sont ouvertes ; le spectacle apparaît dans l'agenda des spectacles avec un lien « réservations ». Le spectateur intéressé, en cliquant sur ce lien, arrivera sur une page où il pourra effectuer sa réservation (nombre de places, date choisie, données personnelles, etc.). Chaque nouvelle réservation viendra automatiquement alimenter la base de données ; lorsque la jauge est atteinte pour une représentation, la date en question sera indiquée comme étant complète. A tout moment, la troupe pourra connaître l'avancement de ses réservations, depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet. Avec ce système, les réservations peuvent rester ouvertes jusqu'à la dernière minute, la liste des réservations pouvant être imprimée juste avant l'ouverture des caisses le soir de la représentation.

Autre atout du système, la formidable base de données « spectateurs » qui va se constituer au fur et à mesure de l'utilisation des réservations on line. Ainsi, lors de la préparation d'un prochain spectacle, la troupe lambda pourra puiser dans le stock d'adresses électroniques pour faire un mailing de promotion. …Et pas seulement dans les adresses de ses spectateurs, mais dans toutes les adresses générées par toutes les troupes utilisant le système ! Des milliers de contacts potentiels pour un coût proche du zéro absolu !

Nous aurons l'occasion de revenir sur ce sujet dans de prochaines éditions. Cette première présentation nous aura permis d'ouvrir la discussion et de lancer la démonstration prévue lors du prochain Congrès à Yverdon. L'entreprise Malera.com sera présente le samedi 22 avril pour répondre à vos questions et vous faire une démonstration personnalisée. Ne manquez pas cette occasion unique pour vous informer. La date de mise en service du système n'est pas encore fixée, mais nous ne manquerons pas de vous tenir au courant aussitôt que l'information nous sera communiquée.

Jacques Maradan

P.S. : Si vous souhaitez visiter un site créé avec ce système et proposant ce service de réservation, allez voir www.theatre-du-château.ch ou www.theatre-odeon.ch.

Et le nerf de la guerre ?

Indépendamment de la mise en service de cette plate-forme, la FSSTA devra dans un premier temps assainir sa situation financière.

Malgré une gestion prudente, et un vaste programme d'économie, notamment dans la production de ce journal (*voir Edito, p. 3*), la FSSTA ne va pas tarder à devoir affronter une situation budgétaire largement déficitaire. Quelles sont les causes de cette situation ? Il faut aller les chercher essentiellement dans la situation calamiteuse des finances publiques, tant confédérales que cantonales. La Confédération a décidé de réduire de manière linéaire les subventions accordées à toute une série d'institutions culturelles, dont la nôtre, réduction du déficit oblige. Et soyons contents : nous ne sommes pas les plus touchés… De leur côté, les cantons romands aussi resserrent les cordons de la bourse : Genève, Neuchâtel (pour ne citer que ces deux exemples) nous ont déjà annoncé la couleur. Bref, les temps sont durs.

Après avoir réduit ses dépenses de manière significative, la FSSTA doit maintenant songer à trouver de nouvelles ressources. Si la piste de nouveaux « sponsors » n'est pas abandonnée, elle ne nous laisse que peu d'espoir. Il devient donc inévitable de faire appel à la solution que nous aurions souhaité retarder encore, mais qui s'impose étant donné la situation : une augmentation de cotisation.

Afin d'éviter de devoir revenir avec cette même requête année après année, le comité central a décidé de jouer franc jeu et de proposer à l'assemblée une augmentation significative de la cotisation, soit un passage de Fr. 175.-- à Fr. 250.--. Accepter ces Fr. 75.— d'augmentation, c'est une manière de montrer aux organes extérieurs que les troupes affiliées sont capables de prendre en charge le financement de leurs structures fédératives. C'est également admettre le fait que la cotisation était restée stable depuis bien des années et qu'une adaptation se justifie. Investir l'équivalent de trois ou quatre places de théâtre pour continuer à bénéficier des services de votre fédération et leur donner la possibilité de se développer, c'est finalement peu de chose…

A vous d'en décider le samedi 22 avril à Yverdon…

Rédaction

Festival de Théâtre de Chisaz 2006
Crissier - 9-10-11 & 16-17-18 juin

Découvrez la nouvelle affiche du festival!

Pour sa 7e édition, le festival innove en proposant une toute nouvelle affiche. Conçue par l'agence *Le Moulin à Poivre*, elle propose une mosaïque de visages du théâtre amateur, représentant la diversité et le dynamisme de cet art populaire.

Quant à la programmation, elle devrait être connue dans les jours à venir. Une dizaine de troupes ont fait acte de candidature, ce qui ne va pas faciliter le choix du comité de sélection.

Autre innovation cette année, l'invitation d'une troupe française, le *Théâtre du Torrent* d'Annemasse; cela ne laissera donc que cinq places aux troupes inscrites, cinq places pour se disputer le Grand Prix du festival, la troupe invitée jouant bien entendu hors concours...

Votre ECJ vous présentera, dans son numéro de juin, le programme complet du festival, accompagné de tous les renseignements pratiques.

(rédaction)

Biennale Suisse du Théâtre d'amateurs - Lugano
15-16-17 septembre 2006

On cherche encore spectacles en langue française

Avis aux amateurs! La FSSTA recherche encore des spectacles pour représenter la Suisse romande lors de la Biennale 2006.

Sont recherchés:

2 spectacles «standards»
1 création originale de 20 minutes sur le thème «Quelle folie!»

Les troupes intéressées sont priées de faire acte de candidature d'ici **fin avril** au plus tard, en envoyant leur dossier à:

Jean-Marie Lachat - Resp. festivals
Ch. de la Piscine 7 - 1870 Monthey
jean-marie.lachat@fssta.ch (réd.)

Festival Theatra
St-Louis/Alsace (octobre 2006)

Délai d'inscription: 7 avril

Renseignements et inscriptions:
www.saint-louis.fr/sl/fr (page Theatra)
ou auprès de notre responsable «festivals»

CIRCUIT DE DIFFUSION

Les inscriptions pour la saison 2006-2007 en bonne voie

Le Circuit de diffusion FSSTA s'est fait sa petite réputation au sein des troupes affiliées. Sans qu'il ne soit besoin de battre le rappel, les candidatures pour une participation à la saison prochaine (2006-2007) arrivent les unes après les autres sur le bureau du secrétariat permanent. Quatre troupes ont d'ores et déjà exprimé leur volonté de partir sur les routes de Suisse romande:

La Théâtrale de Bienne avec:
Interdit aux fauves de Nicolas Couchepin

La Théâtrale de La Chaux-de-Fonds avec:
Un petit jeu sans conséquence de J. Dell & G. Sibleyras

Le Théâtre du Dé d'Evionnaz avec:
Cravate Club de Fabrice Roger-Lacan

La Ramée de Marin-Epagnier avec:
La salle de bain d'Astrid Veillon

Si vous aussi désirez rejoindre ces quatre troupes, envoyez votre dossier au plus vite à:

Secrétariat permanent FSSTA - CP 36 - 1553 Châtonnaye

Ce dossier doit comprendre:

- présentation du spectacle
- dates des représentations programmées
- fiche technique
- disponibilités durant la saison 2006-2007

Le Pool des Théâtres amateurs romands, constitué des neuf salles partenaires du Circuit, se réunira à la fin du printemps pour faire ses choix. Alors, il n'est pas trop tard pour vous joindre aux candidats...!

Jacques Maradan
Coordinateur du Circuit

Fiesta in Caracas: Une belle aventure pour le Gustave

Le Teatro San Martin de Caracas

Le Gustave de Vevey a donc participé en décembre dernier à la *Fiesta in Caracas*, festival international de théâtre. Patrick Francey, président et metteur en scène, nous raconte l'aventure sud-américaine vécue par la troupe de la Riviera vaudoise.

Départ le 3 décembre dernier, via Paris, par un froid de canard !! Vol Air France 460. Dix heures plus tard, premier choc ! Nous mettons le pied sur le sol vénézuelien à 15h. (heure locale) et au sortir de l'aéroport… : 31 degrés et 80 % d'humidité !! Aie… Mais l'accueil est sympa; une hôtesse du Festival nous attend et nous nous retrouvons dans un bus avec une troupe qui arrive du Portugal. Il faut vous dire que l'Aéroport est au bord de la mer, à 60 km de Caracas qui, elle, est située dans les montagnes côtières, à env. 700 m dans une cuvette tropicale.

La troupe du Gustave sur les marches du Teatro San Martin

Une petite heure d'«autoroute» (sans commentaire) et nous voilà aux abords d'une capitale de 6,5 millions d'habitants entourée de collines verdoyantes et de *barijos* colorés. C'est le second choc ! Pour nous, petits bourgeois bien suisses, on a de la peine à s'imaginer que ce soit possible. C'est indescriptible : une circulation dense et bruyante, une pollution difficile à supporter et une atmosphère de fourmilière jour et nuit qui ne s'arrête jamais ! A Caracas, on ne sait pas ce qu'est le silence. Il y a du bruit et de la musique 24 heures sur 24 et il semble que les gens ne dorment jamais…

Arrivés dans le quartier du Théâtre, le fameux *Théâtro San Martin*, nous rencontrons les organisateurs, Gustavo et toute son équipe. Un accueil vraiment chaleureux à la sud-américaine, sans chichis! Côté logement par contre, c'est un peu léger… Cela s'apparente un peu au camping en dur .. et en Ville ! Mais enfin, l'ambiance est géniale, alors…

Le Théâtre San Martin dispose de deux salles : une de 400 places et une plus petite de 200 places. Tous les soirs il y a deux à trois spectacles de différents pays : Finlande, Bolivie, Portugal, France , Estonie, Bulgarie, Argentine, Venezuela, Brésil, Colombie, Martinique etc…. et chaque fois cela se termine par une bamboula d'enfer devant le théâtre, avec musique à fond et *cuba libre* !! La plupart des troupes présentes sont en fait des professionnels ou semi-professionnels, ou alors des comédiens qui sont en formation dans une académie ou un cours de théâtre. Le niveau est assez élevé…

C'est la Fiesta à Caracas et on danse...!

En attendant la représentation (agendée le 9 décembre), on fait les magasins (ou ce qui y ressemble), on construit notre décor dans une remise derrière le théâtre, et on répète dans les couloirs ou les chambres de notre «hôtel»… A part cela, nous essayons de survivre dans la pollution, l'humidité, la chaleur et – pire que tout – les climatisations (par ex., 15 à 17 degrés dans le théâtre !).

L'organisation du festival est performante ; on s'est tout de suite senti intégré et bien pris en charge. Un grand merci à notre ambassade qui nous a soutenus dans nos démarches et qui est venue en forte délégation assister à notre représentation. Un bémol peut-être, le public a la drôle d'habitude d'aller et venir pendant les spectacles. On entre, on sort, on bouge sans arrêt et cela dérange passablement. Sans parler des téléphones portables… Bref, c'est une autre culture, et c'est parfois difficile à vivre !

...mais faudrait pas oublier le boulot!

Nous n'avons pas ramené de prix ! Il parait qu'il y avait un jury… Mais on ne les a pas vus. Il nous a semblé que nous étions un peu décalés avec notre *Jeune fille et la mort*. Pourtant, il y avait salle pleine et les rappels nous ont confirmé qu'ils semblaient avoir apprécié.. Cependant, je me demande si une pièce comme celle-ci (où la compréhension des dialogues est primordiale) avait sa place dans un tel festival. Mais de toute façon, on n'allait pas là bas pour un prix, mais bien pour participer et vivre une aventure théâtrale. Et de ce point de vue, ce fut réussi !

J'encourage toutes les troupes qui ont dans l'idée de participer un jour à ce festival de le faire ! C'est vraiment une expérience unique. Nous avons constitué un dossier que nous tenons volontiers à disposition des gens qui souhaiteraient tenter l'aventure. Pour notre part, on est prêt à y retourner si l'occasion se présente… mais peut-être pas tout de suite!!

Ce fut une expérience extraordinaire et nous avons vécu là-bas des moments inoubliables que nous garderons longtemps dans nos souvenirs.

Patrick Francey

J'adresse ici mes remerciements à tous ceux qui nous ont aidés dans ce voyage, à notre déléguée neuchâteloise Janine Constantin Torreblanca qui nous a bénévolement accompagnés et qui nous a servi d'interprète, à notre ami Rolf Gosewinkel qui lui aussi était de la partie, à tous nos sponsors, à la FSSTA et à la Commission culturelle de La Tour-de-Peilz qui nous ont aidés financièrement. (PF)

20 ans de théâtre pour la troupe de Gorgier/NE

Joyeux anniversaire, *La Beline*!

Les têtes à claque *de René Bruneau (2004), spectacle qui a valu à* La Beline *une participation au Festival de Théâtre de Chisaz (Crissier/VD) la même année*

C'était en 1986…. Vous vous souvenez? Explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl qui fait 32 morts et 200 blessés d'après les autorités. Margaret Thatcher et François Mitterrand décident la construction du tunnel sous la Manche. Incendie de l'usine Sandoz à Bâle qui entraîne une grande pollution du Rhin. Création de la sixième chaîne de télévision française: M6 est née ! Première implantation d'un cœur artificiel. Décès de Daniel Balavoine et Coluche…

Pendant ce temps-là, à Gorgier, sept gais lurons autour d'une table à la *Fête des Cerises* décident de créer une troupe de théâtre villageoise afin d'animer la deuxième partie de la soirée annuelle du choeur d'hommes. *La Beline* est née! Pourquoi *La Beline*? Et bien tout simplement en rapport au sobriquet donné aux habitants de Gorgier: Les Belins! Ce nom découle probablement du mot *Bélier* en référence à certaines particularités du caractère de ses habitants.

C'est parti avec *Vous permettez Madame?.* La mise en scène est complètement improvisée et les décors d'occasion. Peu de moyens mais un grand cœur, car *La Beline* jouera durant bien des années au profit de l'hôpital régional ou des institutions bérochales.

Au cours de ses vingt premières années, on peut dire que *La Beline* a bien grandi. Durant son enfance, elle est restée plutôt discrète. Elle ne joue qu'une seule représentation par an. Mais elle s'épanouit et prend de la bouteille. En 1999 la troupe est constituée en association. Les choses étant désormais claires, elle devient membre de la FSSTA en 2000. Il s'agit dès lors de se faire connaître, alors plutôt que le public vienne à elle, c'est elle qui ira au public. Et en avant l'aventure!

En 2001, elle s'offre un grand local de répétition où elle fabriquera aussi de nouveaux décors. Elle se paie également un beau bus à sa couleur, l'orange, pour les transporter. C'est bien pratique quand on se balade aux quatre coins du canton de Neuchâtel!

Nous sommes en 2004… *La Beline* compte maintenant six dates dans sa tournée et touche toutes les régions du canton. Cette année, elle a également la chance de participer au *Festival de Chisaz*. Quel beau défi!

Aujourd'hui, en 2006, elle fête ses 20 ans…. Certains diront: «Déjà!» D'autres: «Seulement!» Et bien oui, quand on jette un coup d'œil en arrière, on se dit qu'il s'en est passé des choses depuis sa création. Mais en même temps, *La Beline* a acquis une certaine notoriété et le public s'est tellement bien habitué à la voir chaque année, qu'il nous semble qu'elle existe depuis toujours! Cette année, elle présente, une fois encore, un spectacle plein d'humour

1991: la troupe joue Ma femme n'est pas ma femme *de Niras-cou, Hespel & des Marchenelles*

et de qualité: *Pique-Nique en Ville* de Georges de Tervagnes dans une mise en scène de Claudette et Valère Viatte. Une équipe composée de nouveaux et d'anciens avec un matériel d'éclairage tout neuf et une nouvelle date en terre vaudoise! Une ouverture vers de nouveaux horizons afin d'apprendre encore de nouvelles choses et de rencontrer (une fois de plus) un nouveau public!

Quoi qu'il en soit, à vingt ans, elle peut être fière de son parcours bien rempli. La qualité de ses spectacles, grâce à l'expérience de plusieurs metteurs en scène, le talent et l'assiduité de ses comédiens, les fidèles soutiens financiers, sans oublier son équipe technique et ses membres toujours prêts à donner un coup de main, font de *La Beline* une jeune adulte agréable à regarder et à qui on s'attache très vite! Bien sûr, l'équipe n'est jamais complète, alors si vous avez un goût pour la comédie, pour la couture, pour la technique, ou encore pour la coiffure, ses scènes et ses coulisses vous seront toujours ouvertes!

Pour *La Beline*:
Johanne Favre,
responsable de la communication

Le saut du lit *de Ray Cooney & John Chapman (2000)*

la beline
troupe théâtrale amateur de gorgier

20 ans de répertoire

1987	Permettez, Madame...
1988	Adieu veaux, vaches, cochons...
1989	Trois femmes... et un tiercé
1990	Bichette
1991	Ma femme n'est pas ma femme
1992	Quelle famille
1993	Chou-chéri
1994	Les grands moyens
1995	Jeff
1996	Le grand zèbre
1997	Un bouquet de fleurs
1998	On ne peut se passer des nanas
1999	Appelle-moi papa !
2000	Le saut du lit
2001	Quelle famille (reprise)
2002	L'amour fou
2003	La soupière
2004	Les têtes à claque
2005	Coquin de sort!
2006	Pique-nique en ville

Pique-Nique en ville est en tournée ce printemps à Mathod, Fontainemelon, Fleurier et Cressier (*détails: v. page 12-13 Agenda des spectacles*)

emboîter, se faire emboîter • *Equivalent daté (XIXe siècle) de se faire siffler. Une expression voisine emploie la même image: «se faire mettre en boîte», c'est-à-dire subir des moqueries. Dans la gradation de la désapprobation, c'est à un degré au-dessus d'«être égayé» (être un peu sifflé). On dit aussi «se faire cueillir».*

fatal • *Employer le mot «corde» sur la scène d'un théâtre, c'est* ***dire le fatal****; ce qui oblige le coupable à payer une amende sous la forme d'une tournée de vin blanc.*
Il y a deux origines probables à cette superstition: puisqu'une scène à l'italienne a l'aspect d'un bateau à voile et que les premiers machinistes étaient d'anciens marins choisis pour leur aptitude à manoeuvrer les voiles, il s'agit, à la fois, de séparer le milieu maritime du milieu théâtral et d'en reprendre les traditions. En effet, sur un bateau, le mot «corde» fait l'objet d'un interdit, parce que, chaque lien étant une corde, il n'est pas question, dans les manoeuvres, de confondre l'un avec l'autre; c'est ainsi que chacun d'eux à sa dénomination: un «bout», un «filin», une «ganse». Le seul lien qui continue à s'appeler «corde», sur le bateau, est celui de la cloche avec laquelle on salue les morts. Les marins, devenus machinistes, amenèrent leur vocabulaire au théâtre, en même temps que leurs superstitions. Les suicides par pendaison, qui eurent lieu, par la suite, sur une scène, vinrent renforcer l'interdit. Ajoutons que, sur un bateau, le mot «lapin» est, lui aussi, frappé d'interdit; ce qui trouve des prolongements dans les coutumes alimentaires: on ne mange jamais de lapin sur un bateau. L'animal était jugé néfaste, puisqu'il rongeait le matériel, en particulier le chanvre des cordages.

Une autre explication, plus tardive, est une conséquence de la rivalité entre les comédiens forains et la Comédie-Française. Tout au long du XVIIIe siècle, avant la liberté des théâtres, conséquence de la Révolution, les petits théâtres n'étaient guère en mesure que de donner des spectacles de danseurs de corde, puisqu'ils étaient interdits de parole. Ce n'est qu'au début du XIXe siècle que le directeur du Théâtre des Funambules, Monsieur Bertrand, à force de démarcher, avait obtenu de faire jouer des petits vaudevilles à trois personnages; la condition mise à ces représentations était que les artistes, avant de commencer une pièce, en passaient par une épreuve: ils devaient monter, chacun à leur tour, sur la corde raide et traverser la scène pour prouver au public qu'ils étaient, aussi, acrobates.

Quand Frédérick Lemaître (1800-1876) créa, aux Funambules, une pantomime en trois actes intitulée Le faux ermite et les faux-monnayeurs, il fut tenu d'entrer en scène sur les mains ou d'exécuter un saut périlleux avant de commencer à jouer. Par la suite, quelques chutes n'ayant pas manqué de se produire, les acteurs ne furent plus tenus qu'à poser, symboliquement, un pied sur la corde tendue. L'autorité était satisfaite. Puis on finit par dispenser les acteurs de cette mesure vexatoire et dangereuse. Corde et chute étaient liées dans l'esprit des comédiens. L'interdit est si bien ancré chez eux qu'un jour où, à la Comédie-Française, était représenté Le médecin volant *de Molière, l'interprète qui devait prononcer le mot «corde», figurant dans le texte, s'obstinait à le remplacer par «fil», qui est son substitut habituel.*

ENTRE COUR & JARDIN

AGENDA DES SPECTACLES

MARS-JUIN 2006

FRIBOURG

Un vrai bonheur
comédie de Didier Caron
par Les Perd-Vers (Attalens)
m.e.s. Guy Delafontaine

- Châtel-St-Denis - Univers@lle
  7-8 avril 20h30 - 9 avril 17h.
- Pully - La Voirie - 21-22 avril 20h30
- La Tour-de-Peilz - TDC
  Ve-Sa 19-20 mai 20h30

® www.billetnet.ch

Cravate Club
de Fabrice Roger-Lacan
par Ludimania (Domdidier)

- Courtion - Cabaret de l'Etoile
  Je 16, Ve 17, Sa 18 mars 20h45

® www.simico.ch

Popaul & Virginie
comédie d'Alfred Machard
par les Tréteaux de Chalamala (Bulle)
m.e.s. Théo Savary

- Bulle - Salle Chalamala
  Ve-Sa 17-18, 25-26 mars,
  31 mars-1er avril 20h.
  Di 19, 27 mars, 2 avril 17h.

L'art de la chute
de Guy Foissy
par L'Aire Libre (Estavayer-le-Lac)
m.e.s. Alain Grand

- Estavayer-le-Lac - Institut Stavia
  Ve-sa 2-3 & 9-10 juin 20h30
  Di 4 & 11 juin 17h.

® 026 663.12.37

La maison de Bernarda Alba
de Federico Garcia Lorca
par le Théâtre de la Cité (Fribourg)
m.e.s. Guy Delafontaine

- Fribourg - Théâtre de la Cité
  du 17 mars au 8 avril - Ve-Sa
  (+Je 6.4) 20h30 - Di 17h30

® Off. Tourisme Fribourg

Et si on vous disait qu'on ne l'a pas fait exprès?
de J.-Ph. Decrème (création)
par L'Autruche Bleue (Courtepin)
m.e.s. J.-Ph. Decrème

- Courtepin - Salle paroissiale
  Ve-sa 19-20 mai, Je-Ve-Sa 25-26-27
  mai 20h15 - Di 21 mai 17h. 20h30
  Di 4 & 11 juin 17h.

® 026 663.12.37

Et dire qu'on ne peut pas s'en passer
de Marcel Kervan
par Le Madrigal (Mézières)

- Vuisternens-dvt-Romont - Cercle régional
  7-8 & 21-22 avril 20h30

® 026 652.24.01

Trois copines trentenaires poursuivent avec une assiduité toute féminine les hommes traversant leur vie...

GENEVE

Un ami... imprévu
de R. Thomas (d'après A. Christie)
par La Réplique (Satigny)
m.e.s. Richard Gauteron

- Satigny - Salle communale
  Je-Ve-Sa 16-17-18 & 23-24-25
  mars 20h30 - Di 19 mars 16h.

® reservations@lareplique.ch

Devinez qui?
d'Agatha Christie
par les Compagnons de la Tulipe Noire (Genève)
m.e.s. Yvan Muller

- Thônex - Salle des Fêtes
  Ve 17 mars 20h30 - Sa 18 mars 15h.

La grande roue
de Vaclav Havel
par le Théâtre de Vernier
m.e.s. Jo Excoffier

- Vernier - Salle des Ranches
  jusqu'au 31 mars - Ma-Ve-Sa
  20h15 - Me 19h. Di 17h.

® 022 794.87.83

Un petit jeu sans conséquence
de J. Dell & G. Sibleyras
par L'Atelier B612 (Carouge)
m.e.s. Jacqueline Michaud

- Troinex - Théâtre du Hangar
  12-13-16-17-19-20-23-24-26-
  27 mai 20h30

® 076 455.63.99

La cocotte-minute
de Christiane Favre
par Théâtroinex (Troinex)
m.e.s. Alain Parent

- Troinex - Salle communale
  28-30-31 mar, 1-7-8 avril 20h30
  Di 2 avril 17h.

A60 Paris
café-théâtre
par La Chancylienne (Chancy)

- Chancy - Salle communale
  Ve-Sa 17-18 mars, Je-Ve-Sa
  23-24-25 mars & 30-31 mars-
  1er avril 20h30

® 022 756.12.04

Jacques a dit
de Marc Fayet
par la troupe Alroma (Versoix)
m.e.s. Sandrine Michellod

- Versoix - Caves de Bon-Séjour
  1-2-3, 7-8-9-10 juin 20h30

Un ménage en or
de Jean Valmy & Marc Cab
par le Th. de l'Espérance (Genève)

- Genève - Th. de l'Espérance
  du 21 avril au 20 mai - Ve-Sa
  20h30 - Je (sauf 27.4) 19h.
  Sa 22.4 & 20.5 à 14h30

® 022 319.61.11

NEUCHATEL

Rêves
de Wajdi Mouawad
par Galatée (Cortaillod)

- Môtiers - Théâtre des Mascarons
  Sa 25 mars 20h30
- St-Aubin - La Tarentule
  Sa 22 avril 20h30

La salle de bain
comédie d'Astrid Veillon
par La Ramée (Marin-Epagnier)

- Villeneuve - Odéon
  Sa 20 mai 20h30 - Di 21 mai 17h.

® www.theatre-odeon.ch

Un vrai bonheur
comédie de Didier Caron
par Les Amis de la Scène (Boudry)
m.e.s. Gérard William

- Boudry - La Passade
  Sa 18, Ve 24, Sa 25 mars 20h30
  Di 26 mars 17h.

® www.lapassade.ch

Un ange passe
de Pascal Martin
par le Gr. Théâtral du Pâquier

- Le Pâquier - Collège
  Ve-Sa 24-25 mars,
  31 mars-1er avril 20h15
- Fontainemelon - Festival du
  Val-de-Ruz - 29 avril

® 079 661.47.11

Les doigts dans la prise
d'Isabelle Perregaux
par le Club Littéraire de La Chaux-de-Fonds

- La Chaux-de-Fonds - Zap Théâtre
  1-6-7-8-20-21-23-28-29 avril
  4-5-6-12-13-18-19-20-21 mai
  8-9-10-16-17 juin
  Je-Ve-Sa 20h30 - Di 17h30

® 032 931.32.04

Quand un célibataire endurci limite misogyne et son voisin de palier envahissant se retrouvent en prise avec la dernière nouveauté du Salon des Arts ménagers...

C'est pas sérieux... C'est juste pour rire!
pièces de Sacha Guitry
par La Mouette (St-Aubin)
m.e.s. Jacques Reift

- St-Aubin-Sauges - Salle spectacles
  30-31 mars, 1er-2 avril 20h30
- La Tour-de-Peilz - TDC
  28-29 avril 20h30
- Villeneuve - Odéon - 12 mai 20h30
- Peseux - 13 mai 20h30

® 032 835.44.20

Quand le Strapontin dit Prévert
m.e.s. Christiane Margraitner
par Le Strapontin (La Chaux-de-Fonds)

- Neuchâtel - Th. de la Promenade
  Sa 1er avril 20h. - Di 2 avril 17h.
  Entrée libre

Les douze boulots d'Hergule
cabaret par
Comoedia (Le Locle)
m.e.s. Claude Mordasini

- Le Locle - Théâtre Comoedia
  22 mars 20h. - 24-25 mars 20h30

® 032 932.20.10

Pique-Nique en ville
de Georges de Tervagnes
par La Beline (Gorgier)
m.e.s. Cl. & V. Viatte

- St-Aubin - Salle de spectacles
  Samedi 18 mars 20h30
- Mathod - Salle communale
  Samedi 25 mars 20h30
- Fontainemelon - S. de spectacles
  Samedi 8 avril 20h30
- Fleurier - Salle Fleurisia
  Vendredi 21 avril 20h30
- Cressier - Salle Vallier
  Samedi 22 avril 20h30

® labeline@bluewin.ch

Imaginez la tête d'un avocat parisien découvrant un couple en train de pique-niquer dans on salon...

La Samienne
de Ménandre
par le Groupe de Th. Antique de l'Uni de Neuchâtel

- Neuchâtel - Théâtre du Pommier
  du 18 au 21 mai 20h30

® 032 718.18.31

Les copines
comédie de Pierre Chesnot
par la Littéraire du Cercle de l'Union (Le Locle)

- Sonvillier - Salle communale
  Sa 18 mars 20h15
- Le Locle - Cercle de l'Union
  Sa 1er avril à 19h. (avec souper)

® 032 931.17.20

Le malentendu
d'Albert Camus
par les Comp. du Bourg (Valangin)

- Valangin - Collège
  du 31 mars au 8 avril
  Ve-Sa-Me 20h30 - Di 17h.

® 032 857.25.87

- Fontainemelon - 26 avril

- Les spectacles sont classés selon le canton de provenance de la troupe.
- Ces renseignements sont donnés sous réserve de modifications de dernière minute. La rédaction décline toute responsabilité en cas d'annulation de spectacle.
- Pour tout renseignement complémentaire, prière de prendre contact avec la troupe organisatrice (références disponibles sur notre site www.fssta.ch).
- L'agenda des spectacles FSSTA est également consultable sur notre site www.fssta.ch.

VALAIS

Sales jeunes
d'Etienne & Sylvia Fardel
par le Théâtre du Grü (Chamoson)
m.e.s. Sylvia Fardel
- Chamoson - Salle de la Coop
  12-13-14, 19-20-21, 24-25 mai 20h30

® 027 306.58.70 - r.burin@teltron.ch

Petit-déjeuner compris
de Christine Reverho
par Les Môdits (Chermignon)
m.e.s. Monique Bagnoud
- Chermignon-d'en-Haut
  Salle paroissiale
  Ve-Sa 21-22, Ve 28 avril 20h.
  Di 30 avril 17h.

® 027 483.25.96

Attendez-moi chérie!
de Jean des Marchenelles
par Nos Loisirs (Vouvry)
m.e.s. Marco Parchet
- Vouvry - Salle Arthur Parchet
  Ve-Sa 28-28 avril & 5-6 mai
  20h30 - Di 30 avril 16h30

® 024 481.13.90

Meurtre à l'auberge
de R.F. Aebi
par Le Grime (Grimisuat)
m.e.s. René-Claude Emery
- Champlan - Salle St-Raphaël
  30-31 mars, 1er-7-8 avril
  20h30 Di 2 avril 17h.

Comédie policière où se mêlent drôleries et cocasseries dans un univers à faire mourir... de rire! A déguster sans modération...

Le train sifflera
comédie de Philippe Girodier
par Le Moulin (Sarreyer)
- Sarreyer - Salle de jeunesse
  24-25-31 mars
  1-7-8-16-17 avril 20h30

® 027 776.16.82

Court sucré ou long sans sucre
par la Cie du Rovra (Muraz-Collombey)
- Collombey-Muraz - Les Perraires
  16-17-19 mars 20h. - 18 mars
  19h. (soirée spéciale 60e)
  ® rovra1946@bluewin.ch
- Morgins - Salle de la Jeur
  1er avril 20h.
- Villeneuve - Odéon
  7-8 avril 20h30
- Val-d'Illiez - Salle polyvalente
  22 avril 20h.
- Riddes - La Vidondée
  6 mai 20h30

Cravate Club
de Fabrice Roger-Lacan
par le Théâtre du Dé (Evionnaz)
m.e.s. Bernard Vouilloz
- Evionnaz - Théâtre du Dé
  Ve-Sa 28-29 avril, Je-Ve-Sa
  4-5-6 & 11-12-13 mai 20h30

® 027 767.15.00

Victimes cherchent assassins pour meurtre et plus si entente...
de Jean-Philippe Decrème
par le Gr. Théâtral de Salins
- St-Léonard - Ve 17 mars 20h30
- Bramois - Sa 25 mars 20h30
  Di 26 mars 17h.
- Lens - Salle du Louché
  Sa 1er avril 20h30 - Di 2 avril 17h.

Rens. 079 450.31.35

Incendies
de Wajdi Mouawad
par Edelweiss-Loisirs (Chalais)
m.e.s. Alain Bonvin
- Chalais - Cabaret Edelweiss
  Ve-Sa 17-18, 24-25 mars,
  31 mars-1er avril 20h.
  Di 19, 26 mars, 2 avril 17h30

® 027 458.28.15

Un air de famille
d'Agnès Jaoui & J.-P. Bacri
par les Tréteaux du Parvis (St-Maurice)
m.e.s. Sarah Barman
- St-Maurice - Salle du Roxy
  Ve-Sa 17-18, 24-25 mars 20h30
  Di 26 mars 17h.

® 024 485.40.40

Neuilly-Merogis
de Jean-Luc Blayo
par les Amateurs Associés (Riddes)
- Riddes - Salle de l'Abeille
  31 mars-1er avril, 5-7-8 avril 20h30

® 027 306.60.20

VAUD

Joyeuses condoléances
de Pascal Martin
par L'Arc-en-Ciel (Moudon)
m.e.s. Pierre Grivaz
- Moudon - Théâtre de la Corde
  du 21 avril au 7 mai
  Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

® 021 905.88.66

M. de Pourceaugnac
comédie-ballet de Molière
par La Dentcreuze (Aubonne)
m.e.s. Christophe Nicolas
- Aubonne - Salle de l'Esplanade
  Ve-Sa 17-18, Je-Ve-Sa 23-24-25,
  30-31 mars-1er avril 20h30

® www.dentcreuze.ch

Cinq filles couleur pêche
d'Alan Ball - m.e.s. Dany A.
par l'Atelier-Th. des 3/4 (Vevey)
- Cully - Caveau de l'Oxymore
  Je-Ve-Sa 16-17-18 mars 20h30

® 079 650.32.75

La bonne adresse
comédie de Marc Camoletti
par Hakuna Matata (Orges)
m.e.s. Mary-Claude Wenger
- Orges - Le Battoir
  Ve-Sa 17-18 mars 20h30

® 024 433.20.23

Caviar ou lentilles
de G. Scarnicci & R. Tarabusi
par le Th. de l'Echalas (Lutry)
- Savuit-sur-Lutry - Grande salle
  du 27 avril au 13 mai
  Me-Sa 20h15 - Di 17h.

® theatre-echalas@freesurf.ch

Les P'tits vélos
de D. & P. Haudecoeur
par le TDC (La-Tour-de-Peilz)
- Villeneuve - Odéon
  Je-Ve-Sa 27-28-29 avril
  & 4-5-6 mai 20h30

® www.theatre-odeon.ch

L'attaque du Palais fédéral
de Jacques Neyrinck
par la T.A.C. (Ependes)
m.e.s. Martine Paschoud
- Bevaix - Théâtre du Plan-Jacot
  17 mars 20h30, 18 mars 16h. &
  20h30, 19 mars 17h.

® 032 846.23.76

Du poinçonneur à la Marie-Joseph
chansons des Frères Jacques
par L'Aurore (Antagnes)
- Moudon - Théâtre de la Corde
  Ve-Sa 24-25 mars 20h30
- Pully - Café-Théâtre de la Voirie
  Ve-Sa 10-11 juin 20h30

Les uns chez les autres
d'Alan Ayckbourn
par Tam-Tam (Pomy)
m.e.s. Sam Leresche
- Concise - Grande salle
  24 mars 20h30, 25 mars 19h30
- Pomy - Grande salle
  29 mars, 1-5-7-8 avril 20h30

® www.troupe-tam-tam.ch

Allo Noé?
de Jean-Michel Cavin
par L'Ouvre-Boîte (Montpreveyres)
m.e.s. Jacques Zwahlen
- Montpreveyres - Salle communale
  des Balances
  Sa 29 avril, Ve-Sa 5-6 mai
  20h30 - Di 30 avril 15h.

® 021 903.40.66

Les copines
comédie de Pierre Chesnot
par le Ki-pro'quo (Grandcour)
- Grandcour - Grande salle du Collège
  Sa 29 avril, Ve-Sa 5-6 mai 20h30
  Di 30 avril 17h.

® 026 667.22.46

Silence en coulisses
de Michael Frayn
par la T.T.T. (Trélex)
m.e.s. Jean-Claude Glur
- Divonne - Th. de l'Esplanade
  21-22 avril 20h30
- Gland - Théâtre de Grand-Champ
  4-5-6 mai 20h30
- Rolle - Théâtre du Casino
  11-12-13 mai 20h30
- Nyon - Aula du Collège
  25-26-27 mai 20h30

® www.ttt-theatre.ch

L'éventail de Lady de Winter
d'après Oscar Wilde
par la Cie des Deux Masques (Cheseaux)
m.e.s. Bernard Novet
- Cheseaux - Grande Salle
  4-5-6, 10-11-12-13 mai 20h30

® 021 732.13.56 - www.cddm.ch

La bonne adresse
comédie de Marc Camoletti
par les Amis de la Scène (Villeneuve)
m.e.s. Guy Bochud
- Villeneuve - Odéon
  Ve-Sa 17-18, 24-25 mars 20h30

® www.theatre-odeon.ch

BERNE & JURA

Forfanterie
d'Olivier Coyette
par les Funambules (Delémont)
m.e.s. Mélanie Plüss
- Soyhières - La Cave
  8-9-10-14-16-17 juin 20h30

Le plancher des vaches
d'Eugène Durif
par le Théâtre Sans Nom (Tavannes)
m.e.s. Gilles Steiner
- Malleray - Salle communale
  Ve-Sa 31 mars-1er avril 20h30

La photo -mystère

Découpez les cases et remettez-les à leur place. Vous reconstituerez ainsi le visage d'une personnalité bien connue...

Un indice pour vous aider: Depuis cette époque, sa crinière s'est bien réduite. mais ce lion sait encore rugir quand il le faut...

Réponses aux jeux en page 18

MOT CACHÉ

Thème: Le cirque
7 lettres cachées

S	A	N	I	M	A	T	E	U	R	I	S	Q	U	E
N	P	E	R	F	O	R	M	A	N	C	E	O	M	T
O	F	E	S	T	R	A	D	E	G	A	C	A	N	E
I	A	F	C	O	U	T	E	A	U	X	G	E	N	E
S	N	D	H	T	A	M	E	S	P	I	S	W	E	T
R	T	O	A	I	A	L	E	H	C	O	O	R	I	S
O	A	M	P	R	I	T	O	I	I	L	G	E	R	I
T	I	P	I	O	O	Q	E	D	C	I	R	C	U	R
N	S	T	T	H	U	N	N	U	T	I	L	I	E	B
O	I	E	E	E	T	A	B	O	R	C	A	F	L	I
C	E	U	A	T	R	A	P	E	Z	E	L	I	G	L
E	E	R	U	G	I	S	S	E	M	E	N	T	N	I
F	B	A	L	L	E	E	N	F	A	N	T	R	O	U
S	O	L	E	I	L	U	M	I	E	R	E	A	J	Q
R	I	S	I	A	L	P	T	N	A	H	P	E	L	E

A. Acrobate. Animateur. Artifice.
B. Balle.
C. Cage. Chapiteau. Clown. Contorsions. Couteaux.
D. Dompteur.
E. Éléphant. Enfant. Équilibriste. Estrade. Été. Étoile.
F. Fantaisie. Feu.
G. Grandiose.
H. Hôtes.
J. Jongleur.
L. Lumière.
M. Magicien.
P. Performance. Phoque. Plaisir.
R. Rire. Risque. Rugissement.
S. Soleil. Son. Spectateur.
T. Tigre. Tir. Trapèze.

ENTRE COUR JARDIN

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Je souhaite m'abonner à la revue «Entre Cour & Jardin».

- ❑ Abonnement pour la Suisse au prix de Fr. 20.--/année
- ❑ Abonnement pour l'étranger au prix de Fr. 30.--/année

Nom & Prénom: _____

Adresse: _____

NP Ville: _____

Tél.: _____

E-mail: _____

Signature: _____

A renvoyer à: Entre Cour & Jardin - Rédaction & Administration
CP 36 - 1553 Châtonnaye

L'Autruche Bleue (Courtepin) en création mondiale...

Cette comédie policière est la dernière création de notre metteur en scène, Jean-Philippe Decrème. La première «mondiale» sera jouée à Courtepin les deux derniers week-end de mai.
Dans l'appartement de Claire et Solange, deux colocataires très particulières, vont se dérouler des événements incontrôlables et surprenants. Chaque nouvelle situation rocambolesque engendrera des réactions en chaînes qui en ajouteront à l'imbroglio généralisé. Même une prise d'otages est programmée. (Et oui, il faut être de son temps!)
Les héros de cette pièce à l'accent burlesque, sauront-ils démêler l'écheveau? ...Surprise!...

Du 19 au 27 mai
Détails: V. Agenda p. 12-13

Le *Théâtre de la Cité* monte F. Garcia Lorca

Une mère acariâtre et tyrannique (Bernarda Alba) s'enferme pendant huit ans dans sa maison avec ses cinq filles. Elle porte ainsi, selon la coutume, le deuil de son mari. La grand-mère et la servante vivent d'ailleurs dans la même maison, avec les six femmes. Cet enfermement volontaire convient bien à Bernarda, qui n'a aucune intention de laisser grandir ses filles et compte bien les protéger de l'influence néfaste des hommes. Mais lorsque la fille aînée, à la surprise générale, annonce ses fiançailles avec le fascinant Pépé «le Romano», les tensions entre les locataires de la Maison de Bernarda Alba vont éclater au grand jour. Ce ne sera que le début d'une véritable descente aux enfers…
Huit femmes dans un huis-clos suffoquant: Federico Garcia Lorca nous offre, avec sa Maison de Bernarda Alba, un chef-d'oeuvre théâtral criant d'humanité. Ne laissant rien au hasard, l'auteur espagnol décortique tour à tour les thèmes de la répression, de la passion, de la conformité aux traditions, de la jalousie exacerbée, de l'effet des hommes sur les femmes, qui finiront par broyer ses personnages…
La tyrannie cruelle de Bernarda sur ses filles est une prémonition en filigrane de la nature oppressante du régime fasciste de Franco, qui montera au pouvoir quelques semaines seulement après que Lorca ait fini d'écrire cette pièce. Régime qui finira d'ailleurs, lors de la Guerre civile espagnole, par avoir la peau de l'écrivain, un des plus célèbres représentants de la Génération de 27.

Du 17 mars au 8 avril
Détails: V. Agenda p. 12-13

Les *Perd-Vers* en tournée avec *Un vrai bonheur*

Inscrite au Circuit de diffusion FSSTA, la troupe d'Attalens est en pleine tournée avec son dernier spectacle, *Un vrai bonheur* de Didier Caron. Si

tout va bien, les Perd-Vers pourraient encore finir leur tournée en beauté par une participation au Festival de Chisaz 2006 à Crissier. Décision ces prochains jours...
en tournée ce printemps
Détails: V. Agenda p. 12-13

La Catillon (Gruyères): en route pour le 25e anniversaire

Les 8-9-10 juin 2007, la *Catillon* de Gruyères fêtera ses 25 ans en organisant un festival de théâtre amateur en sa salle de la *Gare aux Sorcières*, à Moléson-sur-Gruyères. Les troupes intéressées à y participer peuvent d'ores et déjà prendre contact avec les organisateurs gruyériens.

Contact: Jean-Michel Castella, président, 026 436.24.88 ou castellajm@edufr.ch

FRIBOURG

• Délégué cantonal:

Jean-Paul Oberson (Bulle)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Tout bascule
par les Baladins (Broc)
Maupassant... en passant
par le Nouveau Théâtre (Fribourg)
Le clan des veuves
par Le Vieux Pressoir (Cheyres)
Un vrai bonheur
par Les Perd-Vers (Attalens)

Le *Théâtre Sans Nom* (Tavannes) sur le *Plancher des vaches*...

C'est quoi la campagne ? Voilà la question que s'est posée Eugène Durif. Mais est-ce une seule chose ! On a tous sa réponse, elle varie que l'on en vienne ou non, que l'on y vive ou pas. Mais déjà où commence-t-elle et où finit-elle ?
Un auteur cherche à écrire sur la campagne, bien vite il est submergé de rapports et d'interviews. Il laisse transhumer sa plume d'un tableau à l'autre, tantôt drôle, burlesque, tantôt tendre et même parfois grave. On rencontre entre autres dans son texte des citadins nostalgiques d'une campagne fantasmée, des paysans désarçonnés par les nouvelles techniques, mais heureux. On y rencontre même des canards gavés. Citadins et campagnards s'y retrouvent savamment mêlés et confrontés par le regard qu'ils ont les uns sur les autres.

Le plancher des vaches c'est d'abord un spectacle que l'on souhaite drôle et vif, un spectacle qui, l'air de rien, amène quelques réflexions sérieuses sur la campagne et ses habitants aujourd'hui.
Le tout en théâtre, en musique et en chansons, s'il vous plaît !

31 mars & 1er avril
Détails v. Agenda p. 12-13

BERNE & JURA

• Déléguées cantonales:

Janine Constantin Torreblanca (Neuchâtel)

Natacha Astuto Laubscher (Boudevilliers/NE)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Interdit aux fauves
par la Théâtrale de Bienne

La Mouette (St-Aubin): Sacha Guitry, c'est pas sérieux...

La plume légère, le verbe acide et la maîtrise parfaite de la mécanique du théâtre, voilà ce que *La Mouette* aime chez Sacha Guitry. *La Mouette* présente à nouveau un spectacle sortant des sentiers battus, tout en offrant à son fidèle public ce qu'il aime tant: du comique, du vrai, du bon!
L'école du mensonge, On passe dans huit jours, Une lettre bien tapée, Villa à vendre, Une paire de gifles, Le KWTZ; un enchaînement de petites comédies en un acte ayant quelques fois un lien, quelques fois pas. Elles nous entraînent dans l'appartement d'un auteur se jouant des jeunes premières, dans celui d'un directeur de théâtre plutôt frileux dans ses choix, dans une chambre d'hôtel où un homme seul trouve une secrétaire; nous emmènent ensuite vers un opportuniste qui ne se gêne pas de vendre une villa qui ne lui appartient pas, un amant qui ne l'est pas encore giflant admirablement sa maîtresse qui ne l'est pas encore et qui se vengera peut-être; et nous laissent finalement avec des amoureux trop amoureux qui décident d'en finir avec le mensonge, s'ils y arrivent...
Un collier de perles du début du XXe, admirablement orchestrées par des répliques inimitables où, pour donner toute son ampleur à ce superbe texte, les costumes de l'époque sont évidemment de rigueur!

en tournée ce printemps
Détails: V. Agenda p. 12-13

Les *Compagnons du Bourg* (Valangin) jouent *Le Malentendu* de Camus

Rêvant de faire fortune et d'aller vivre au soleil, Martha et sa mère assassinent, pour les dépouiller, les clients de leur auberge.
Le frère de Martha, parti depuis vingt ans et revenu incognito, sera leur dernière victime. Sans doute, c'est une vue très pessimiste de la condition humaine, mais qui peut se concilier avec un optimisme relatif en ce qui concerne l'homme, car enfin, cela revient à dire que tout aurait été autrement si le fils avait dit: c'est moi, voici mon nom. Cela signifie que dans un monde injuste ou indifférent, l'homme peut se sauver lui-même, et sauver les autres, par l'usage de la sincérité la plus simple et du mot le plus juste.

du 31 mars au 8 avril
Détails: V. Agenda p. 12-13

NEUCHATEL

• Déléguées cantonales:

Janine Constantin Torreblanca (Neuchâtel)

Natacha Astuto Laubscher (Boudevilliers/NE)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

La soupière
par la Philantroupe (Ch.-de-F.)
L'amour foot
par Atrac (Le Landeron)
Le cauchemar d'Al Capi
par Héliogade (Neuchâtel)
Les 12 boulots d'Hergule
par Comoedia (Le Locle)
La salle de bain
par La Ramée (Marin-Epagnier)
La chambre d'amis
par Les Dispart'@ (Neuchâtel)
Rêves par Galatée (Cortaillod)
Brèves de comptoir
par La Claque (Cortaillod)

Théâtre du Dé (Evionnaz): *Cravate Club* de Fabrice Roger-Lacan

Bernard et Adrien sont deux amis de toujours, deux associés dans leur travail. Ce soir là, Bernard fête ses quarante ans. Mais Adrien n'est pas libre. Sa soirée est prévue de longue date. Il appartient à un club.
Bernard refuse d'admettre qu'Adrien lui ait caché cette affiliation. Tout s'envenime...
Cravate Club, c'est un huis-clos masculin, une comédie douce-amère qui nous entraîne entre rire et tragédie, un texte aux répliques percutantes, au ton tantôt drôle et léger, tantôt sérieux et profond.
Cravate Club, c'est un formidable duo d'acteurs, un intense et émouvant duo d'hommes, virils et fragiles à la fois, qui provoque en nous des sentiments contrastés.
Cravate Club, c'est une pièce qui nous touche parce qu'elle dit simplement des choses vraies, avec une nécessaire lucidité, sur l'homme et son éternel combat contre la peur de la solitude.

du 28 avril au 13 mai
Détails: v. Agenda p. 12-13

Le Moulin (Sarreyer): *Le train sifflera*

Cette année, le groupe théâtral Le Moulin vous fait traverser l'Atlantique et vous emmène dans le far-west, au Texas, dans la petite ville de Rio Patatas.
Lily-Belle, patronne d'un saloon et son client favori, Georges Double V Buche, un pistolero repenti, voient leur vie bouleversée par l'arrivée de Johnny, un «pied-tendre»naïf, joueur de guitare. Ce dernier ne va pas laisser indifférente Dolly la danseuse du saloon. Bien malgré lui, Johnny va se trouver entraîné dans un duel

VALAIS

• Délégué cantonal:

Jean-Marie Lachat (Monthey)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Le Carton
par Nos Loisirs (Vouvry)
Faut-il l'être pour en avoir?
par la Comédillienne (Val-d'Illiez)
Bonne fête Suzette
par La Combédie (Martigny-Combe)

La Chancylienne fête son 60e anniversaire

Il y a soixante ans, quelques chancynois, passionnés de musique et de théâtre, fondaient avec enthousiasme la société La Chancylienne. Depuis sa création, que de chemin parcouru, entre l'orchestre symphonique de 1946 et son spectacle de variétés de 2006. En effet, faisant suite à l'orchestre, un ensemble d'accordéonistes prend la relève et se produit en lever de rideau des soirées théâtrales.
Dès 1989, c'est le grand départ, la compagnie s'engage dans un style nouveau : le café-théâtre. Cela va permettre à chaque comédien, membre et musicien de s'épanouir et de donner la pleine mesure de ses talents, que ce soit dans les chants, les sketches ou les chorégraphies.
En cette année-anniversaire, souvenons-nous que, au-delà des succès théâtraux, doit toujours fleurir une amitié solide, franche et loyale.

Spectacle-anniversaire:
A 60 Paris (café-théâtre)
du 17 mars au 1er avril
Détails: V. Agenda p. 12-13

La Réplique de Satigny: *Un ami... imprévu* de Robert Thomas

La pièce se déroule dans le salon d'une riche famille bourgeoise. L'arrivée imprévue d'un voyageur sur les lieux d'un meurtre vient chambarder les plans du présumé assassin et des autres habitants de la maison. Après tout, ce crime n'est peut-être pas ce que l'on croit. Fausses preuves, alibis, alliances et manipulations tissent la toile d'un suspense chaotique où l'on préfère souvent clamer sa culpabilité plutôt que son innocence.

théâtre
La Réplique

Le début: une jeune femme Laura, se trouve un revolver à la main, près de son mari mort. Un inconnu, qui a embourbé sa voiture arrive au même moment : il prétend vouloir sauver la jeune femme et chercher avec elle un coupable. Or, la victime a naguère écrasé avec sa voiture, un jeune garçon dont le père, un certain Mac Grégor, a juré de le venger. L'ami imprévu, laissera sur la victime, un message de Mac Grégor.

jusqu'au 25 mars
Détails: V. Agenda p. 12-13

au pistolet contre El Tonto un bandit mexicain sanguinaire épaulé par Othello son fidèle homme de main. Dans cet impitoyable ouest américain de 1870, un autre duel s'engage. Miss Beurk, femme du maire, toujours accompagnée de Mlle Turnover, toutes deux membres de la ligue des femmes et de la bonne moralité vont lutter contre la déchéance des mœurs, l'alcoolisme et la violence. Elles vont tenter de maintenir tout ce petit monde dans le «droit chemin». La récitante donnera des indications essentielles aux spectateurs afin qu'aucun détail de ce western comique ne leur échappe…
Rendez-vous donc à Sarreyer où la salle de jeunesse va sentir la poudre. Attention aux ricochets imprévus !

du 24 mars au 17 avril
Détails: v. Agenda p. 12-13

Théâtroinex et sa *Cocotte-minute*...

A plumes ou à poils ? A poils ou à plumes ? Là est la question….
On en perd son latin avec toutes ces poules…
Une vieille tantine volatile émigrée en Amérique où elle a fait fortune dans les « poules » refait surface dans sa famille bourgeoise et coincée pour leur remettre toute sa fortune.
L'appât du gain va-t-il prendre le dessus sur les convictions morales de cette famille ?
Quiproquos à gogo et situations cocasses sont au rendez-vous dans cette comédie en 2 actes de Christiane Favre, mise en scène de Albert Parent. Agréable soirée en perspective…

du 28 mars au 8 avril
Détails: V. Agenda p. 12-13

Vaclav Havel au programme du *Théâtre de Vernier*

La grande roue est le troisième jalon d'un cheminement qui a débuté au début du XVIIIe siècle. Le goût de la parodie, de la représentation critique de la société en ayant recours à des formes établies de

GENEVE

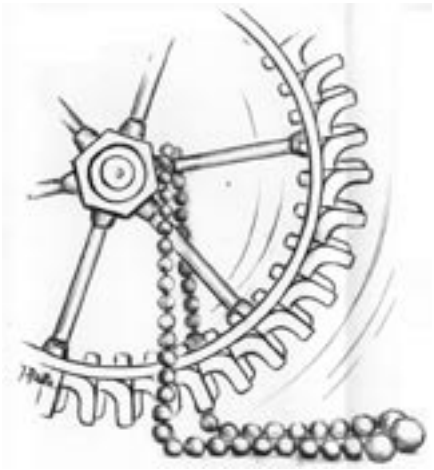
• Délégués cantonaux:

Marco Polli (Genève)

Daniela de la Hoz (Genève)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Tout bascule
par le Théâtre de l'Espérance (Genève)
Devinez qui?
par les Compagnons de la Tulipe Noire (Genève)



théâtre a débuté en Angleterre. Avec *L'Opéra du gueux*, écrit en 1728, John Gay (1685-1732) parvint à la notoriété. Dans l'histoire du théâtre, c'est une œuvre exceptionnelle par la rigueur de la satire. S'y alternent la prose et le chant, comme dans un opéra de Haendel qu'elle parodie, dénonçant avec force les tares de la haute société londonienne.
Bertolt Brecht (1898-1956) l'a transposée dans l'époque moderne en écrivant l'*Opéra de quat'sous* (1928). L'action se passe dans les bas-fonds de Londres où le «roi des mendiants» tente d'empêcher le mariage de sa fille avec le prince des malfaiteurs. Il y a trente-cinq ans, sous la houlette de René Habib, nous vous avions présenté cette œuvre.
Aujourd'hui, avec *La Grande Roue* (titre originel: L'Opéra du gueux), de Vaclav Havel, c'est une nouvelle mouture de ce thème que nous soumettons à votre jugement. On y est confronté au conflit entre la perte d'identité et sa sauvegarde. Les «mécanismes absurdes» sont non seulement présents, mais ils détruisent sans merci.

jusqu'au 25 mars
Détails: V. Agenda p. 12-13

L'Arc-en-Ciel (Moudon) vous souhaite de *Joyeuses condoléances*

Une réussite pour faire rire sur ce «grave sujet». Mais au fond, rien n'est grave, ni la mort, ni la vie. Il n'y a que la façon d'en parler qui en change la vision.
Déclinaison décalée et burlesque du thème de la veillée funèbre, des condoléances et des dernières volontés. Parfois néanmoins, tout cela est si vrai, si réel; tout un chacun récupère à sa manière la vie du cher disparu.
«Le corps est à peine refroidi. Veuves, belles-mères, amis, collègues, parasites de toutes sortes gravitent autour du cercueil, sans compter les nains de jardin, les bonnes soeurs, les babas, les alcoolos et les huissiers...»
A mourir de rire ? Prenez une bière et on en parle.

du 21 avril au 7 mai
Détails: v. Agenda p. 12-13

L'Echalas (Lutry): *Caviar ou lentilles ?*

En ces temps moroses où chômage et espoirs de reprise se disputent la première place aux tables du Café du Commerce, la farce napolitaine de Scarnicci et Tarabusi vient à point nommé pour remettre l'homme au milieu du village. Car entre éclats de rire et duperies, sous les lessives et le soleil – parfois bien caché – d'Italie, c'est bien la foi en l'homme que décline, à tous les temps de la comédie, «Caviar ou lentilles».
Une famille napolitaine de condition modeste est confrontée en permanence aux situations qui découlent de l'ingéniosité du chef de famille.
Revente de nourriture volée, abus de confiance, recel de cadavres,

voici quelques turpitudes très habilement servies par une mise en scène de grande qualité. Une pièce riche menée par des acteurs généreux dans un décor permettant à chaque situation de viser juste. Une pièce à ne manquer sous aucun prétexte.
L'action se situe en Italie dans les années 50, dans l'ambiance typique d'un appartement modeste d'une famille napolitaine. A travers les fourberies de Léonida Papagatto, le jeu évolue dans une fantaisie débridée, les dialogues pimentés s'enchaînent avec une verve percutante.
Cette comédie de mœurs nous met le cœur à fleur de peau, et nous laisse une sensation de dépaysement, comme au retour d'un voyage pittoresque.

du 27 avril au 13 mai
Détails: v. Agenda p. 12-13

VAUD

• Délégués cantonaux:

Francine Pin Muller (Begnins)

Yves Krebs (Belmont)

Patrick Francey (Villeneuve)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Le dîner de cons
par L'Espérance (Froideville)
Ca sent le roussi chez les Brulot
par La Birolande (Bière)
Délires de Ribes
par le TAP (Prangins)
Du poinçonneur à la Marie-Joseph
par L'Aurore (Antagnes)
Un drôle de cadeau
par le Cercle Littéraire d'Yverdon
Les diseuses de non
par le Groupe Théâtral Avenchois
La bonne Anna
par Aventure Théâtre Jura 16bis (Ste-Croix)
L'attaque du Palais fédéral
par La T.A.C. (Ependes)
Herminie par L'Aurore (Antagnes)
Quand épousez-vous ma femme?
par le Théâtre du 1er Avril (Crans)
Les copines
par les Compagnons de Duin (Bex)
Les P'tits vélos
par le TDC (La Tour-de-Peilz)
Je veux voir Mioussov
par la Troupe Théâtrale d'Oulens

REPONSES AUX JEUX DE LA PAGE 14

Photo-mystère: Jean-Paul Oberson (oui, c'est bien lui!)
Mot caché: Famille

PRO PATRIA
soutient
FSSTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs
Favorisez Pro Patria lors de vos achats de timbres
www.propatria.ch

PETITES ANNONCES

CHERCHE COMEDIENS

La troupe théâtrale de la Rumeur à Payerne cherche comédiens (hommes) pour son prochain spectacle. Période de jeu: octobre 2006.
Pour plus de renseignements contacter Anna Uva au 078/840.33.23

CHERCHE HOMMES (OU FEMMES) DE MAIN

Troupe vaudoise (région de Nyon) cherche pour ses représentations et répétitions quelques manutentionnaires bénévoles pour aider au montage et démontage des décors.
Rémunération prévue - 079 763.32.86

VEND DECORS

A l'issue de sa saison 2006 (fin mai), la Troupe Théâtrale de Trélex (TTT) vend les décors de sa pièce, *Silence en coulisses*. Agrandis et entièrement repeints, ces décors, d'une valeur initiale de Fr. 20'000.--, seront vendus au prix de Fr.5000.--. Si intéressés, prière d'appeler le 079 625.66.57 ou 079 763.32.86

Un auteur, une pièce, un style: Michel Tagliabue

L'auteur

Né deux fois !
1932. La première. Dans une famille vouée au mobilier et à l'architecture d'intérieur. Tradition suivie.
1974. La seconde. Dans le monde du théâtre (trois répliques dans *Quoat-Quoat* d'Audiberti). La soif, d'abord de jouer, puis de mettre en scène et enfin d'écrire ne s'est jamais tarie depuis.
Une dizaine de pièces, dont trois pour jeunes comédiens, sont à son actif, la plupart faisant partie de la collection *Cahiers Théâtre* de la SSA.
A participé à la première volée du concours *Tandem* en équipe avec la troupe *La Mouette* de St-Aubin pour laquelle il a écrit *Tropique*.

La pièce : *Tropique*

Dans les années 70, sous les tropiques, une petite agglomération poussée de manière anachronique sur les restes d'un village indigène dont les autochtones ont été relégués dans la périphérie. Attirée par les richesses potentielles de la région, une nouvelle population, blanche et métissée, y vit autour d'une multinationale.
Un bourlingueur, Burger – comme *Burger King*, mais ni ricain, ni *king* – dort sur un alignement de trois chaises du bar de l'Hôtel du Palmier, dans lequel il s'est malencontreusement laissé enfermer après une soirée bien arrosée.
La journée qui va suivre s'annonce chaude, la rébellion gronde chez les indigènes…
Un sujet d'actualité traîté avec une touche d'humour.
5 femmes, 5 hommes
Décor unique

Le style

L'horloge sonne huit coups.

LA PATRONNE *(mal réveillée, entrant tournée vers le perchoir du perroquet)* Tu en as fait du chahut cette nuit, volaille ! Continue et tu finiras dans la casserole, ça je te le promets Jako.
Dérangé dans son sommeil, Burger bouge.
LA PATRONNE *(affolée, se retournant)* Qu'est-ce que vous faites là ?
BURGER Calmez-vous, Madame. J'ai passé une partie de la soirée au bar, regardez-moi, vous m'avez servi cinq ou six whyskies, vous me reconnaissez ?
LA PATRONNE Peut-être, mais ça ne m'explique pas pourquoi vous êtes là.
BURGER Je suis allé me soulager et quand je suis revenu, vous aviez fermé et éteint. J'ai pensé qu'il valait mieux attendre le jour ici.
LA PATRONNE Ce n'est pas une chambre d'hôtel.
BURGER *(se frottant les reins)* Je m'en suis rendu compte les lits sont durs.
LA PATRONNE Faites de l'esprit, je vous le conseille !… J'espère que vous n'avez pas vidé toutes les bouteilles. Vous étiez déjà bien « fait » hier soir.
BURGER Quelques bières, il fallait bien que je me passe le temps, je vous les réglerai.
LA PATRONNE J'y compte !
Elle allume la lumière
LE PERROQUET *(voix off)* L'oiseau !… Jako l'oiseau !
LA PATRONNE Tiens, il dit « l'oiseau » maintenant, c'est nouveau.
BURGER J'avais quelques loisirs, je lui ai donné une leçon.
LA PATRONNE Je vous dois combien ?
BURGER Le prix des bières, ça ira ?
LA PATRONNE Vous êtes plutôt culotté, vous !
BURGER Oh ! si peu.

Contact : Michel Tagliabue, tel/fax 022 342 74 18, mitagliabue@bluewin.ch
La collection CAHIERS THEATRE est disponible auprès de la SSA. Tel. 021 313 44 67, cs@ssa.ch

ENTRE COUR & JARDIN

Un article vous a fait réagir? D'accord? Pas d'accord? Vous avez des suggestions? Des propositions? Ecrivez-nous! La rubrique «Courrier des lecteurs» vous est ouverte... Pour vos envois:
ecj@fssta.ch • ECJ - CP 36 - 1553 Châtonnaye
Fax 026 658.18.34

Emprunter un ouvrage?
C'est si facile...!

Nous avons la chance de posséder une bibliothèque de plus de mille titres; tous les genres , toutes les époques y sont représentés (de l'Antiquité aux plus récentes créations contemporaines). En tant que bibliothécaire, mon désir le plus cher serait que ces ouvrages soient lus par le plus grand nombre; car, il faut bien le dire, la plupart de ces brochures dorment sur leur étagère en attendant un hypothétique partenaire, bref elles font tapisserie ! Et c'est dommage, car il y a vraiment des découvertes à faire. Pour remédier à cet absentéisme, je vous donne la marche à suivre pour accéder au trésor:

BIBLIOTHEQUE
Claude Penseyres
Rue de la Tour 46 - 1263 Crassier
022 367.14.91
claude.penseyres@fssta.ch

1. Recherche sur le net du site www.fssta.ch
2. Cliquer sur «espace membre»
3. Introduire votre *login* (nom d'utilisateur) votre mot de passe (disponible auprès de votre président ou du secrétariat FSSTA)
4. Taper le titre, mot du titre ou un nombre de comédiens dans «clé de recherche». Tous les ouvrages correspondant à vos critères de recherche apparaîtront alors sous forme de liste ; un carré vert ou rouge vous indique si l'ouvrage est disponible ou déjà emprunté.
5. Pour en savoir plus sur l'ouvrage sélectionné, cliquer sur le titre ; une fenêtre s'ouvre et vous donne un résumé de la pièce. Actuellement, seules les pièces les plus récentes sont résumées ; mais à moyen terme, l'essentiel de la bibliothèque sera traité.
6. Réserver l'ouvrage directement sur le site (ou par téléphone) et ces documents vous parviendront par la poste (cinq ouvrages max. par commande - durée du prêt: un mois).

☺ Astuce
Vous souhaitez voir la liste des dernières nouveautés de la bibliothèque? Introduisez «NOUVEAUTES» dans la case «Clé(s) de recherche» et cliquez sur la fiche proposée!

Je me propose aussi de vous faire connaître nos dernières acquisitions soit dans l'ECJ soit directement sur le site FSSTA (travaux actuellement en cours) et donc:

Dernières acquisitions
Laurent Gaudé, Hanokh Levin, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Lionel Spycher, Jean-Claude Grumberg, Sarah Kane, Marius von Mayenburg, Biljana Srbljanovic (sic), Fabrice Melquiot, Peter Weiss, Dea Loher, Bertolt Brecht.

C.P.

Les Disparus

Non, ce n'est pas le titre d'un ouvrage, mais bien la liste des ouvrages ayant disparu de notre bibliothèque. Merci de vérifier le contenu de vos étagères et de retourner les ouvrages, le cas échéant, à notre bibliothécaire.

Les Disparus de l'*Avant-Scène*

Les aiguilleurs + Salle d'attente AS 658
Aimez-moi les uns les autres AS 990
Apprends-moi Céline +
Les noces à l'envers AS 632
Apprenez à conduire par correspondance + Les deux vierges AS 579
Assassins associés AS 346
Batailles AS 739
La cage aux folles +
Dumas le Magnifique AS 518
Cajamarca ou le supplice de Pizarre AS 737
C'est encore mieux l'après-midi AS 810
Chambre mandarine AS 553
Chambre 29 + L'été AS 377
Charimari AS 713
Cité du soleil + Le tueur sans gages AS 510
Coup de chapeau +
Le monsieur qui passait AS 660
Crime parfait AS 88
Cuisine et dépendances AS 895
Double jeu + Pile et face AS 458
Dîner au champagne + Lady Strass AS 613
Ecole des veuves + Mystères de Paris AS 102
Enfant d'éléphant AS 877
Escalade + Le fantasme du boucher AS 763
Et ta soeur + Temps de solitude AS 687
L'explication + Le gardien AS 441
La farce rouge ou le dernier vivant +
Vénus de Milo AS 286
Fausse adresse + Morselli et Nicole AS 964
Folies du samedi soir +
Images d'Epinal AS 640
Fuite en Chine AS 716
Grand-Père + Kléber et Louise AS 751
Habit pour l'hiver + Le Zouave AS 662
Heure du thé + Vélo devant la porte AS 211
Huit femmes AS 268
Invité AS 1149
Il y a une vertu dans le soleil +
Toi et tes nuages AS 468
Il faut que le sycomore coule +
Tout contre AS 595
Jeu même + Matiouette AS 740
Jeux de planches AS 1109
Monsieur Klebs et Rosalie AS 573
Page 27 + Gédéon AS 994
Piège pour un homme seul AS 231
Potin d'enfer AS 984
Pudeur et outrage AS 1005
Racisme + 36-15 Jeanne l'artiste AS 860
Répétition au théâtre du crime AS 1003
Temps variable en soirée AS 995
Tournant AS 555

Les Disparus de *Paris-Théâtre*

Adorable Julia PT 252
Amant de Madame Vidal +
L'école des contribuables PT 27
Au revoir Charlie PT 219
Comme des chardons PT 218
Homme qui a perdu son ombre +
J'y suis, j'y reste PT 46
Joies de la famille PT 165
Lune est bleue PT 97
Photo finish PT 211
Poète en Amérique PT 264

Les Disparus *CH*

Benjamin
Chaises musicales
Coup de théâtre
Monstre de la gouille à Bozon.

Deus ex machina • *Personnage extérieur à l'intrigue qui intervient au tout dernier moment pour dénouer une action apparemment inextricable. L'expression latine signifie: «un dieu (descendu) au moyen d'une machine». Il semble qu'Euripide (480-406 av.J.-C.) soit l'inventeur de ce procédé exigé par ses pièces compliquées, dans lesquelles le dénouement ne peut se faire que grâce à une intervention divine. Celui d'*Iphigénie *est exemplaire: Artémis substitue une biche à Iphigénie pour empêcher qu'on ne sacrifie la jeune fille. Dans le langage courant, un* deus ex machina *est le surgissement inopiné d'un événement. A la différence du coup de théâtre, il intervient à l'extérieur et in extremis.*

Claude Penseyres, votre bibliothécaire, dans son antre. En photo, une partie des trésors de la bibliothèque FSSTA. Certains ouvrages ont près d'un siècle...! (photo © Jacques Maradan)

Biblio-fiches FSSTA

Ladies night

Dans une ville ouvrière, six copains, six chômeurs en fin de droit se lancent un défi: faire du strip-tease comme les Chippendales, pour gagner de l'argent, épater les filles et se prouver qu'ils sont encore capables d'exister au-delà de leur détresse sociale. Ils sortiront le grand jeu grâce à Glenda, ex-danseuse, qui les soutiendra et les mènera au show final.

Auteur
Anthony McCarten

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
7	1	0	0

Format
10 scènes - 1h30

Référence: AS 1088 Editeur: Avant-Scène

Biblio-fiches FSSTA

Un homme à la mer

Dans l'attente d'une promotion brillante, Ugo, cadre supérieur, doute et s'angoisse. Et si c'était un placard doré ? La fin précoce de sa carrière plutôt que son apothéose ? Sa femme, sa secrétaire, son patron, ses collègues tentent de l'aider, mais Ugo n'entend rien, pire il pense que le monde entier cherche à le piéger. Alors il rêve de se libérer de tous. Il rêve d'amour et d'aventures. Et comme tous les hommes libres, il va chérir la mer...

Auteur
Gigho Chiara

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
4	1	0	0

Format
2 actes - 1h30

Référence: AS 1082 Editeur: Avant-Scène

Biblio-fiches FSSTA

Moi, mais en mieux

Vincent Lavigne est ingénieur chimiste passionné de botanique et de pharmacopée indigène dans un grand laboratoire. Les préparations qu'il propose à sa hiérarchie rencontrent si peu d'intérêt qu'elles sont annihilées par les rajouts qu'on effectue à son grand désespoir. Même sa secrétaire, Nadège, lui tient la dragée haute et n'effectue aucune des tâches qu'il lui confie. Or Vincent travaille sur les substances psychotropes; il se sent tout bonnement capable de corriger chez autrui ce que l'on nomme défaut. Afin de se faire entendre, il va se servir de cobaye à lui-même. Ainsi commencent ses ennuis...

Auteur
Jean-Noël Fenwick

Genre
comédie

Distribution

H	F	E	Fig.
4	1	0	0

Format
1acte - 1h30

Référence: AS 1063 Editeur: Avant-Scène

Biblio-fiches FSSTA

Stationnement alterné

Jean Martin, chauffeur de taxi, est un homme comme tout le monde; sauf qu'il est marié à deux femmes et qu'il a deux foyers: l'un à Ivry, l'autre à Montreuil. Entre déplacements et horaires variables, il jongle parfaitement avec son emploi du temps surchargé, jusqu'au jour où, à la faveur d'un accident de la route, son double jeu est en passe d'être découvert par deux inspecteurs de police. Il s'emploie alors à tout faire pour ne pas dévoiler le pot aux roses, aidé dans son effort par son voisin, complice malgré lui des événements rocambolesques

Auteur
Ray Cooney

Genre
comédie

Distribution

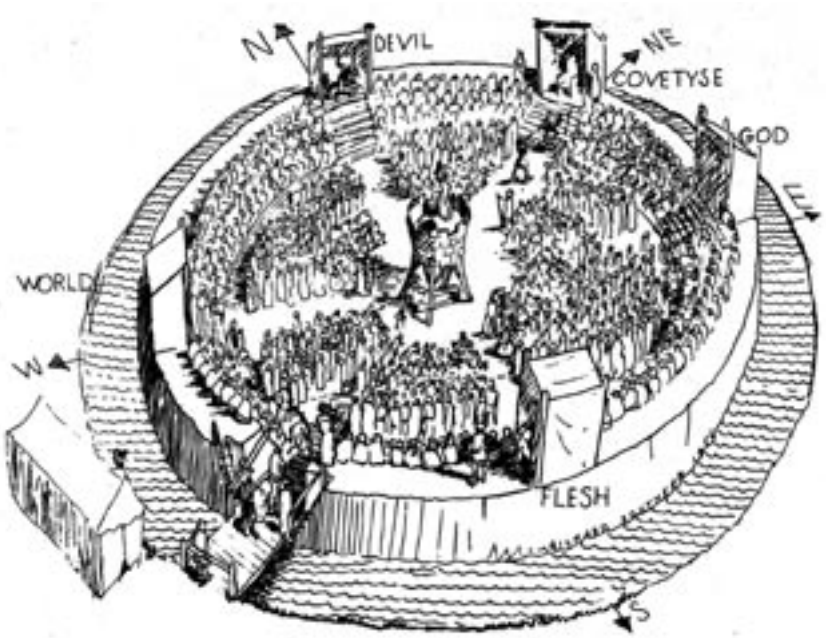
H	F	E	Fig.
6	2	0	0

Format
2 actes - 105 min.

Référence: AS 1194 Editeur: Avant-Scène

Le lieu théâtral à travers les siècles

Le Théâtre médiéval



Le Château de Persévérance, *moralité jouée sur une aire circulaire, les acteurs évoluant à travers la masse des spectateurs. (photo: © University of Bristol)*

Les documents les plus fréquemment reproduits de l'espace de jeu des mystères sont à l'origine d'une opinion qui s'est généralisée: ils évoquent un jeu qui se déroule sur une estrade, frontalement à la vue du public, en suivant une série de mansions contiguës.

Avec ses dix mansions, le *Mystère de Valenciennes* (1547) en est l'exemple le plus fréquemment cité; mais à Rouen (1474), le *Mystère de l'Incarnation* en comptait vingt-deux et celui de Mons (1501) se jouait avec soixante-dix mansions.

En réalité, nées dans l'église - au IXe siècle, la *Chute d'Adam,* d'Ignace, n'est autre qu'une lecture à plusieurs voix des Evangiles - les manifestations para-théâtrales vont quitter la nef pour le parvis à partir de l'instauration de la Fête-Dieu (1264).

Entre le XIVe et le XVIe siècle, certaines manifestations se poursuivront dans le lieu saint: dans le Haut-Adige, à Florence et à Valence. Mais, hors des églises, les multiples épisodes des récits inspirés par la vie et la Passion du Christ, l'histoire du monde, de la Création au Jugement dernier, les miracles de la Vierge et la vie des saints, I' Annonciation et les nativités, les moralités feront l'objet d'une grande diversité d'implantations supposant, entre acteurs et spectateurs, des rapports spatiaux très variables.

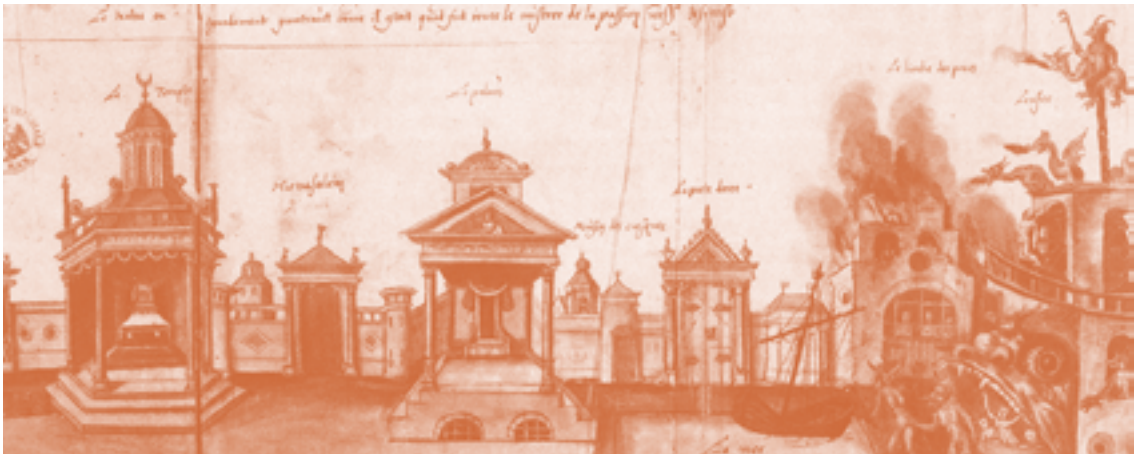
Ces spectacles étaient interprétés, sous l'autorité du clergé, par des troupes dont certaines, telle la Confrérie de la Passion, ont bénéficié, à la fin du XIVe Siècle, du monopole de la représentation des drames sacrés.

Certaines manifestations prévoyaient, à des endroits fixes, la présentation de l'action sur des chars. Au château de Persévérance, une moralité a été jouée sur une surface circulaire, les évolutions des acteurs se déroulant parmi les spectateurs. A Lucerne (1583), l'action avait lieu en différents points d'une place, les spectateurs se tenant sur le pourtour. A Vienne, au cours de la première moitié du XV' siècle, les mansions se répartissaient en deux places de jeux où parvenait et d'où repartait une procession figurant le portement de la Croix. A Rouen, la représentation avait lieu dans un cimetière et, à Bourges, dans l'ancien amphithéâtre romain.

Un décor de paradis, évoquant un site enchanteur, constituait la première mansion; tandis que la dernière comprenait une tour fortifiée, un puits ou une chaudière destinés à engloutir Satan, alors que flammes et diables apparaissaient et disparaissaient dans une vaste gueule voisine. Une machinerie complexe et des trappes permettaient de procéder à des voleries, des ascensions, de produire des nuées, d'exécuter des changements à vue. Mêlé à un vaste public, le drame liturgique adopta la langue vulgaire, et le jeu toujours symbolique fit une part grandissante à un comique qui rappelait les manifestations des baladins et farceurs de la même époque.

Dans d'autres pays, en Espagne notamment, avec les *autos sacramentales* (actes ou drames du Saint-Sacrement), des représentations seront données, du XIIIe au XVIIIe siècle, dans des églises, des monastères, des palais, des demeures seigneuriales et aussi, en plein air, par le moyen de chars.

Texte tiré de:
Le Théâtre, *Ed. Larousse*



La Passion et la Résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ, *Valenciennes, 1547. Espaces de jeu simultanés, utilisation conjointe de lieux scéniques bâtis et permanents («mansions» ou maisons) et de quelques décors provisoires: jardin, montagne, mer, etc. (photo: © Bibliothèque nationale, Paris)*

Troupe du Vieux Pressoir

Les comédiens du Vieux Pressoir *lors de leur dernier spectacle,* Le clan des veuves *de G. Beauvais-Garcin (mise en scène: Pierre Grivaz - 2006)*

Fondée en 1984 par une bande de joyeux drilles, férus et passionnés de théâtre, notre petite troupe est constituée à l'heure actuelle d'une quinzaine de membres actifs.
Le temps passe, les gens s'en vont et s'en viennent, le moment pour certains de passer le relais …mais une seule chose reste intact à Cheyres : la passion!
Et il en faut ! Juste quelques mois de répétition entre l'automne et l'hiver pour pouvoir offrir à la mi-février un spectacle de qualité, drôle et varié… Le rythme effréné dans lequel nous vivons, la tristesse du monde, le stress quasi permanent, tout cela nous pousse vers la comédie. Rien qu'un moment, sortir de tout ça et se soigner par le rire, quel régal !
Malgré la peur au ventre, la boule, là, qui nous sert jusqu'au moment où nous franchissons les coulisses pour s'éclater sur ces planches qui nous brûlent les pieds ! Oui, rien que pour cette montée d'adrénaline, ce plaisir de n'être plus soi-même, de se dépasser, voire de se surpasser parfois : oui, c'est une sensation grisante et passionnante !
En plus, c'est contagieux chez nous ! Les jeunes générations nous suivent de près. En effet, nous avons deux groupes de jeunes acteurs aux talents prometteurs, Les Castors. Le premier qui les initie dès l'âge de 7 ans, et le deuxième dès 14 ans jusqu'à environ 17 ans. Ensuite, en règle générale, ils intègrent notre troupe.
En ce début d'année, nous venons de jouer *Le clan des veuves*, de Ginette Beauvais-Garcin. Nous essayons vraiment de ne pas rester chaque année dans les comédies classiques ou les vaudevilles, mais ce n'est pas toujours facile. En plus en ce moment, les hommes se font rares, d'où le choix de cette pièce douce-amère, où nous sommes 6 femmes pour 1 homme !
Mais, comme chaque fois, on se débrouille avec les moyens du bord ! C'est aussi ça le théâtre !

Mary Moret, présidente

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**Troupe du Vieux Pressoir**
Domicile:	Cheyres (FR)
Naissance:	1982 Affiliation: 2005
Présidente:	Mary Moret
	Clos Derrey - 1468 Cheyres
	026 663.84.30 - 079 687.56.52
	denis.moret@bluewin.ch

Théâtroinex

Deux scènes de Quatre pièces du Grand-Guignol, *spectacle monté en 2005 par Théâtroinex*

Théâtroinex existe depuis 10 ans. Son répertoire est très varié, passant du vaudeville (*Les parasites sont parmis nous ; C'est encore mieux l'après-midi* ; *Espèces menacées*) à des pièces romantiques (*Belle rombière* ; *Grand Guignol*) et classique (*George Dandin*). Ce choix de productions apparemment éclectique permet de répondre aux envies des acteurs et de son public. En effet notre troupe villageoise tend à privilégier autant l'aspect « associatif » que l'aspect plus « professionnel » , chaque genre trouvant ses comédiens. La variété des spectacles permet aux comédiens de s'épanouir, à notre public d'apprécier et de se laisser surprendre par les choix de « sa » troupe. Nous nous réjouissons tous de vous accueillir lors de notre nouvelle pièce de boulevard, s'inscrivant dans cette alternance (v. Agenda p. 12-13 & Tour d'Horizon p.17).

La troupe

CARTE D'IDENTITE

Nom:	**Théâtroinex**
Domicile:	Troinex (GE)
Naissance:	1996 Affiliation: 2005
Président:	Patrick Ammann
	Ch. Baraban 1 - 1256 Troinex
	022 784.45.50 - 078 862.75.11
	patrick.ammann@medecine.unige.ch

CHRONIQUE

Amandine, anti-héroïne

La première fois

Voilà. Ça y est. J'ai enfin trouvé une troupe de théâtre qui veut bien de moi! Bon, je ne devrais peut-être pas dire ça comme ça… il n'y en a aucune qui n'a pas voulu de moi concrètement. Pour qu'on me jette, il aurait déjà fallu que je demande…

Je crève d'envie de faire du théâtre! Je crève d'envie de m'exprimer, mon moi, mon intérieur, mes sentiments refoulés, mes fantasmes inavoués! Je crève de peur!

«Ceux du centre, ils sont vraiment nombreux, ils me voudront pas», «Ceux d'à côté, ils jouent des trucs compliqués, ils me voudront pas», «Ceux d'en haut, ils jouent du comique, ils me voudront pas», «Ceux d'en bas… ils me voudront pas».

Alors je me suis infiltrée, comme les flics dans la mafia. Enfin c'était pas autant calculé, non plus. J'ai demandé à travailler au bar, il y a toujours besoin de monde, ils allaient pas me jeter. Alors j'ai tenu le bar. Ensuite, il n'y avait personne pour ouvrir le rideau, alors j'ai dit que, si vraiment, je pouvais le faire. Et puis, il manquait quelqu'un pour s'occuper des costumes. Alors, j'allais aider, comme ça, sans trop demander. Personne ne m'a rien dit.

Puis, le grand jour est arrivé. Nouvelle pièce, nouvelle distribution, il manque une comédienne. Ils cherchent. Qui est-ce qui a joué et qui voudrait revenir? Y a pas. Qui est-ce qui voudrait jouer au village? Trouve pas. Et là, il y a Alfred qui dit – Alfred, c'est le gros tout sympa qui a plus de cheveux et qui a toujours un mot pour faire plaisir – il dit: «La petite qui s'occupe des costumes, elle voudrait pas jouer?».

Moi, planquée derrière un panneau, en train de recoudre un bouton, j'écoutais depuis le début. Et depuis le début, j'avais envie de crier «moi moi moi moi mooooaaaaa!». Mais je ne pouvais pas, je suis pas douée, je suis pas comique, je suis pas jolie et je suis rouquine. Alors Alfred a dit ça. Silence. *Evidemment, c'est malin. Maintenant ils vont faire comment pour dire non? Je suis planquée derrière un panneau, on me remarque en général pas vraiment, mais bon quand même je suis là. Oh Maman, je vais mourir, je voudrais faire un trou pour me mettre dedans, mais j'ai pas de pelle. Oh Maman, si je pouvais trouver une pelle! Il faut que je leur dise, que ça fait rien, que c'est pas un problème, que de toute façon j'ai absolument pas envie de jouer, même, je détesterais ça. Si je vais vraiment vite, est-ce que j'aurais pas le temps de creuser le trou avec mon aiguille à coudre? Peut-être que j'ai un petite cuillère à portée de main? Ah et si je….*

Et là, il y a Brigitte qui répond – la metteure en scène, une très belle rouquine avec des yeux verts et des taches de rousseurs – elle répond: «Mais bien sûr! Amandine! Tu ne voudrais pas jouer?». *Qui moi? Vas-y, vas-y, c'est maintenant ou jamais!* «Ah non non, je suis bien derrière, moi. Non, vraiment, sans façon.» *Bourrique! Idiote! Pauvre fille! Tache! Rebut de la société! Je te hais!* «Tu es sûre? Parce que je suis certaine que le rôle t'irait bien. Eloïse, elle est comme toi, petite, menue, mignonne, ça donnerait super. Allez!». Et les autres: «Allez Amandine, dis oui!». *Ils me supplient là ou je me suis piquée avec l'aiguille et je me suis endormie pour cent ans?*. «Allez Amandine, s'il te plait!». *S'il te plait, ils ont dit s'il te plait. C'est sûr je suis morte. Et quand on meurt, on rêve aux rêves de notre vie qui se réalisent*. «Amandine, dis oui!». «…Oui?». Et Alfred qui me saute dans les bras, et tout le monde qui est content.

Alors voilà, je suis Eloïse, dans la nouvelle pièce que Brigitte, que tout le monde connaît, met en scène. Et j'ai quarante-sept répliques, presque le premier rôle quoi. Il y aura mon nom sur l'affiche et je serai sur scène dans quelques mois. J'y tenais pas forcément, mais ils avaient vraiment besoin de quelqu'un et il n'y a que moi qui correspondais au profil. Et moi je suis toujours prête à rendre service.

Amandine

A suivre…

J A B
1553 Châtonnaye
Faire suivre
Ne pas communiquer
la nouvelle adresse

ENTRE COUR & JARDIN
Le vecteur idéal pour votre message publicitaire
Renseignements & Réservation d'espaces:
026 658.18.33 - ecj@fssta.ch